



Yeşili savunmaya SORUŞTURMA



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Mimarlar Odası'nın açtığı Kuşdili davasını kabul eden Kadıköy Belediyesi hakkında soruşturma başlattı. Kadıköy Belediyesi de savunma yazısını gönderdi. Konuyu değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, 'Yeşil alanlara sahip çıktığımız için hakkımızda soruşturma açıldı. Ama biz Kadıköylüler için mücadelemizden vazgeçmeyeceğiz' dedi.

► Haberi 8. Sayfada



Japon oyuncaklar Oyuncak Müzesi'nde

Hiroşima'ya atılan atom bombasının 65. yıldönümünde İstanbul Oyuncak Müzesi'nde gerçekleştirilen Sadako Sasaki'yi anma etkinliğinde, Türk ve Japon çocukların atom bombasından hayatını kaybeden Sadako Sasaki ve dünya barışı adına yaptıkları turna kuşları havalandı.

► Haberi 7. Sayfada



Egzoz dumanlarının ortasında bir CENNET

Dünyada çok eski zamanlara dayanan botanik bahçeleri olmasına rağmen Türkiye'de botanik bahçe kültürü pek yaygınlaşmadı. Bu anlamda Anadolu Yakası'nın ilk ve tek botanik bahçesi olma unvanına sahip Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi, otoyolların ve egzoz dumanlarının ortasında bir cennet olarak İstanbul'un akciğerlerinden biri olma özelliğini koruyor.

► Haberi 12. Sayfada

Yaz geldi mangallar fora



Kadıköy'de hafta sonunda elimizde fotoğraf makinesi, dalga dalga yayılan mangal dumanlarının peşine düştük. Canım Türkiye'min güzel insanları, Bostancı sahilinden, Suadiye, Caddebostan sahillerine kadar adeta mangal çıkartması yapmıştı.

► Haberi 8. Sayfada



ÖZETLE

Kadıköy'de nostaljik şarkılar geçidi

KADIKÖY, yıldızlar altında tiyatro keyfinden sonra şimdi de nostalji konserlerine sahne alacak. Özgürlük Parkı'ndaki konserlerde Semiha Yankı, Çiğdem Tunc'un yanı sıra birçok sürpriz sanatçı sahne alacak, unutulmaz şarkıları seslendirecek. Ramazan etkinlikleri kapsamında konserler ücretsiz. ● Haberi 5'te



Çocuk Sanat Merkezi'ne kayıtlar başladı

ÇOCUKLARIN sanatın birçok dalında ücretsiz eğitim gördüğü Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ne yeni dönem kayıtları başladı. 1 Eylül tarihine kadar devam edecek kayıtlarda Çocuk Sanat Merkezi'ne bu yıl 600 yeni öğrenci alınması planlanıyor. ● Haberi 6'da



Hepimiz tüketiciyiz, bu dernek hepimizin

TÜKETİCİ bilincinin oluşması ve tüketici hakları için mücadele veren TÜKODER Genel Başkanı Av. Şükran Eroğlu'yla bir söyleşi yaptık. Dernek bundan böyle Gazete Kadıköy'de Kadıköylü tüketicilerin sorunlarına çözüm arayacak. ● Haberi 3'te



ÖNCE SEVGİ

DIŞ GÖRÜNTÜ
KENDİNİZ olabilmek için pozlar takırından, gösteriye ve gösterişe kaçmadan, kendinizi ve başkalarını kandırmaya kalkışmadan, yalanlara sapmadan yaşamamız gerekir. ● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDÖ:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıt Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başarı Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gas arıza:	187
İSK Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Pk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Dış Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Pk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.U.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastahkân Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şifak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedid S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdvenköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdvenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ

Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Saşkınbakkal A.D.M.:	368 60 89

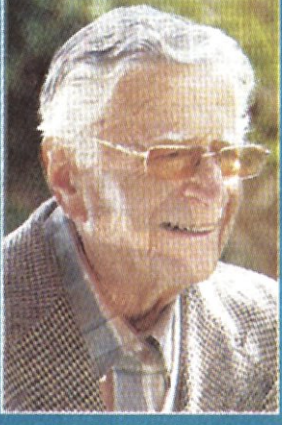
KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdvenköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	302 71 83
Koşuyolu Gön.:	340 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

GAZİNOCU HAMDİ



Dr. Müfid Ekdal

Aksaray'ın kabadaylarından olan Hamdi, orta boylu, sağlam yapılı, ekseriye siyah pantolon, beyaz gömlek giyen bir şahıstı. Çok kere kavgalardan ve birçok kez yaralanmalardan dolayı karakola düşmüş, fakat her seferinde kendisini himaye eden birileri tarafından kurtarılmıştı.

Bir süre Karaköy'de Baloz denilen çalgılı gazinoyu işletmiş, her nedense burasının kapatıp aynı mesleği Kadıköy'de yapmak isteyerek Kadıköy İskelesi civarında bir gazinoyu kiralamışsa da hem içkili, hem de müzikli olan gazinosu camiye yakın olduğundan ruhsatını alamamıştı.

O yıllarda Kuşdili Çayırı'nın Kurbağaldere kenarındaki kır kahvesini Ermeni bir kahveci işletiyor, burası basit bir kahveden öteye gidemiyordu. Hamdi bu ince uzun araziyi Milli Emlak'tan kiralamış, oldukça büyük masraf ederek, gazinosunu Çayıra bakan yüzünü ince çitlerle kafes gibi çevirip beyaza boyamış, ayrıca gazinosunun bahesinde çitlerden birkaç tane de küçük oda yaptırmıştı.

Gazinosunun içinde ve yanlarında kestane ve akasya ağaçları vardı. Gazinosunun alt hududu Fenerbahçe Kulübü'nün yanına lokale dayanırdı. Bu lokale Atatürk de gelmiş, kulübün defterine takdirlere bildiren anısını yazmıştı.

Hamdi, Kurbağaldere kenarındaki gazinosunu ortancalar, sardunyalı ve gece sefakalı ile çiçeklendirmişti. Bir de jeneratör kurdurup gazinoyu geceleri elektrikle aydınlatıyordu. O yıllarda Kadıköy'de elektrik yoktu. Gazinosunun Kuşdili Çayırı'na bakan kapısının üstünde "Gülistan Gazinosu, Hamdi Bey idaresinde" yazan levha asılıydı. Gazino içkili, alaturka sazlı, şarkılı bir gazinoydu. İki grup müzik heyeti vardı. Müzisyenler arkasını Çamlıca Tepesi'ne vermiş bir sahnede oturur, önlerine konan mezeler-

den yer, içkilerini içer, müzik yaparlardı.

Akşam saatlerinde çalmaya başlayan bu ilk grup gittikten sonra ikinci alaturka müzik heyeti gelir, gecenin ilerleyen saatlerine kadar çalar ve söylerlerdi. Üstü kapalı, etrafı açık sahnede zaman zaman tiyatro ekipleri de yer alırdı. Şamram Hanım isimli oldukça güzel olan aktrist sahneye çıkınca Fenerbahçe Kulübü'nün gençleri lokalin yan penceresine dolardı.

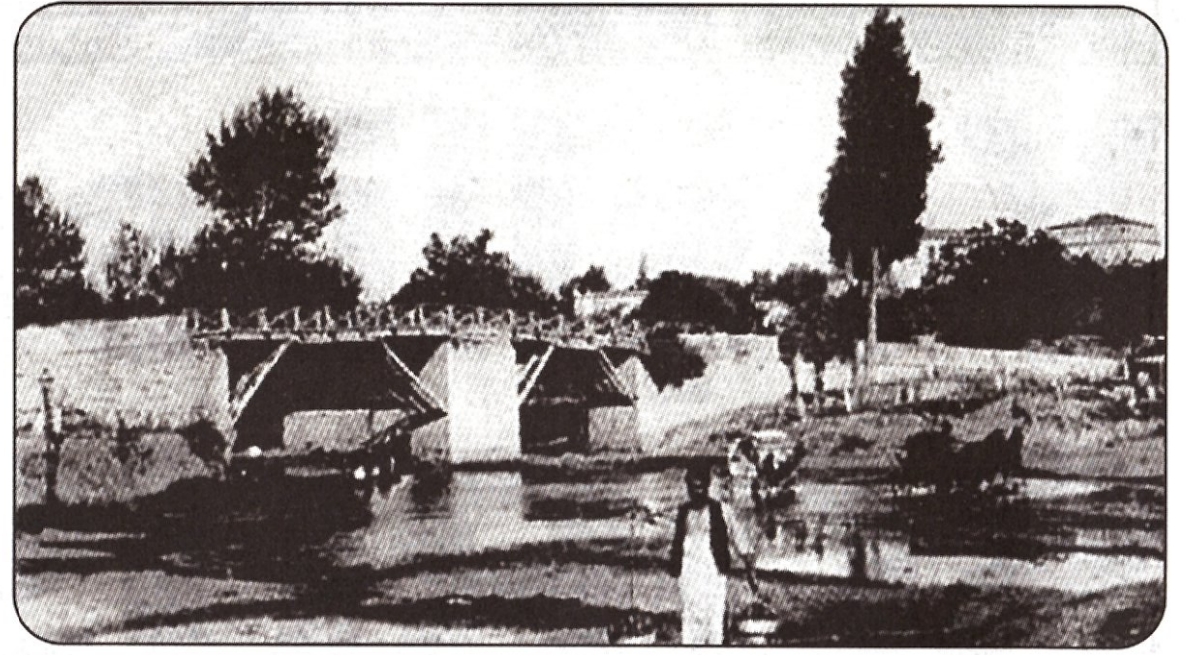
Hamdi Bey hem ismi hem de gazinosuyla tanınmış, Kadıköy'ün simgesi olmuştu. Gazinosunun bahçesinde her zamanki giyim tarzı olan siyah pantolon, beyaz gömlekle dolardı, hem müşterileri, hem de garsonları göz ucu ile kontrol ederdi. Fazla konuşkan bir adam değildi. Kuşdili sinemasında ve çayırında bir eksik olmayan gençlerin kavgaları, Hamdi'nin Gazinosunda bir kere bile olmadı. Onun geçmişteki maceralı yaşantısından kalan şöhreti herkes tarafından halka mal olmuştu. Hamdi'yi gazinosunun dışında, hatta bahçe kapısında bile hiç görmedim. Hep gazinosunun orta bölümünde dolaşır, bazen de bindiği ka-

Kadıköy üzerine yazdığı kitaplarla tanınan araştırmacı-yazar Dr. Müfid Ekdal, bu sayımızdan itibaren ilçenin zengin geçmişini anlattığı yazılarla size nostalji keyfi yaşatacak. Dr. Müfid Ekdal Gazete Kadıköy'deki ilk yazısında, son iki haftadır yapılaşma tartışmalarıyla gazetemizin manşetinde konu olan Kuşdili Çayırı'nın eski günlerini anlatıyor.

yıktan bahçeyi kontrol ederdi. Eski atak yaşantısını bırakmış, bir efendi kabadayı olmuştu. Hamdi'nin Gazinosu civar ailelerin çocuk çocuğu ve genç kızlarıyla çekimden büyük bir itimata gittiği tam bir aile gazinosu olmuştu.

İŞLER BOZULUYOR

İşler tam yolunda giderken 1926 yılında bir Çarliston dans modası çıkmıştı. Akşam olunca Kadıköy'ün bütün gençleri Koço'nun işlettiği Mühürdar Gazinosu'na ve Belvü'ye gidip gece yarlarına kadar



dans etmeye, Hamdi'nin bahçesi de her gün biraz daha boşalmaya başladı.

Hamdi yeni akımlara uymak için bir pist yaptırdı, bir de caz heyeti getirdi. Yine kimse gelmedi. Yeldegirimeni'ni oturan bir Musevi kıza anlaştı ve gençlerinin onunla dans etmesini teşvik etti. Bir iki kişi dans etti, onun da sonu gelmedi. Her ne kadar dans pisti yapılmış, caz orkestrası getirilmişse de gazinosunun atmosferi alaturkaydı, olmadı, yürümedi.

Hamdi tekrar alaturka müziğe dönmek ve büyük bir reform yapmaya karar verdi ve o yılların en ünlü hananeleri ve saz heyetleriyle anlaştı. Mezeleri, içkileri hazırladı, ellerinde çingiraklarla çocukları mahalle aralarına, Kadıköy sokaklarına gönderip, Cumartesi'yi Pazar'a bağlayan gecenin reklamını yaptırdı. Hamdi büyük masraf etmiş, gazinosunu yenilemişti. Her şey tamamı ama Cumartesi günü başlayan yağmur ortalığı ve gazinoyu oturulmaz hale getirmişti.

"Eh! Ne yapalım yaz yağmurudur" dedi. Saz heyeti ücretlerini alıp haftaya gelmek üzere gitti. Ertesi

hafta yine mahalle arasında dolaşan çingiraklı çocuklar gazinosunun reklamını yaptı, fakat Cumartesi günü başlayan yağmur yine gazinoyu boş bıraktı.

Hamdi bir evvelki haftada yaptığı gibi müzisyenlerin ücretini ödedi.

Ne garip tesadüf ki üçüncü Cumartesi yine ortalığı sel bastı.

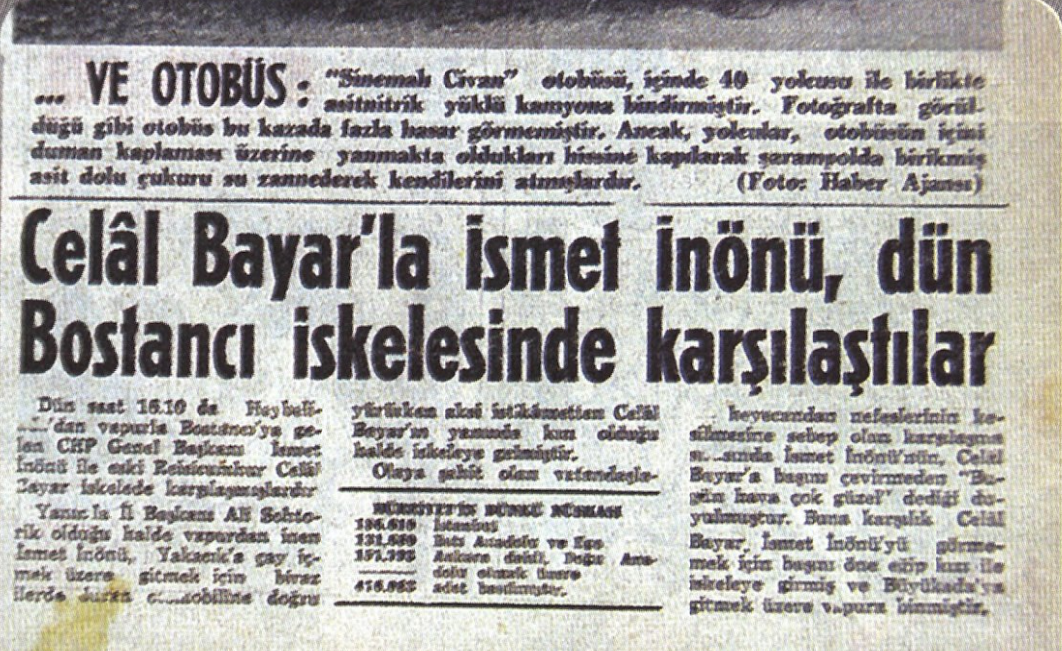
Akşam olmuş, garsonlar gitmiş, Hamdi'nin her gece işil işil olan bahçesinde elektrikli yanıyor, birkaç fenerle aydınlanıyordu. O gece kemeççe istedi, Kemal Niyazi Seyhun Bey'in anlattığına göre; Hamdi gazinoda yapayalnız dolaşıyor, derin bir keder, düştüğü borç batağı onu adeta kemiriyordu. Birden bire sağ yumruğunu gökyüzüne kaldırmış, "Uğraşma benimle" diye bağırılmıştı. Ertesi sabah Hamdi'yi bahçedeki bir ağaç dalında kendini asmış buldular.

Ben öğle vakti koşarak gazinoya gittim. Hamdi'yi götürmüşlerdi. Fakat gazinosunun önünde toplananlar "Hamdi kendini asmak için lazım olan ipi bayrak direğinden almış" diyorlardı.

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

Gazetemiz bu haftadan itibaren siz değerli okurlarımızı nostaljik bir yolculuğa çıkarıyoruz. "Kadıköy Mecmuası" başlığıyla ülkemizde ve Kadıköy'de geçmiş yılların gazete manşetlerini ve ilanlarını sayfamıza taşadık. Bu hafta 60'lı yılların Hürriyet ve Milliyet Gazetesi'nin kupürleriyle sizleri baş başa bırakıyoruz.



Satış ve dağıtım
noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:
BELEDİYE STANLARI Sürüyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Man-ço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahraycedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahraycedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 356 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ateşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurumtüzleme
- Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Jasvu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 25
- Sahan Bostancı: 0216 445 26 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Göveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftçevazlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 380 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Perlit Flowers: 0216 414 44 62
- Sevel Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantasi: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ: 0216 428 76 27
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 347 14 82
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ateşehir Adıgüzel
- Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ateşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ateşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpasa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığ Tank Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 82 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopy Krt.s: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taş Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 59
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 76
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Çoşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emek ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 88
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

HEPİMİZ TÜKETİCİYİZ, BU DERNEK HEPİMİZİN...



TÜKODER (Tüketiciyi Koruma Derneği), bundan tam 20 yıl önce bir grup Kadıköylü tüketicinin bir araya gelmesiyle oluştu. Şu an 52 şubesi ve 25 bin üyesiyle Türkiye'nin en büyük tüketici derneklerinden biri olan TÜKODER, tüketici bilincinin oluşmasında, tüketicinin korunmasını yaşamasında ve hak mücadelesinde önemli bir yerde duruyor. Uluslararası Tüketiciler Birliği (Consumer International)'in de üyesi olan TÜKODER'in Mayıs ayında seçilen yeni başkanı Av. Şükran Eroğlu ile bir söyleşi yaptık. Şimdilik soruları biz sorduk ama bundan böyle her hafta TÜKODER, Gazete Kadıköy aracılığıyla siz Kadıköylü tüketicilerin sorularını cevaplayacak.

TÜKODER nasıl bir ihtiyaçtan doğdu Ne zaman kuruldu

TÜKODER, 25 Ekim 1990'da kuruldu. O dönem Türkiye'de bir Tüketicinin Korunması Yasası olmadığı gibi, böyle bir yasa ihtiyacı bile kafalarda oluşmuş değildi. Kurucu Başkanımız Ayşe Akman ve arkadaşları böyle bir derneğe ihtiyaç olduğunu, çünkü ülkede tüketicinin yeterince korunmadığını düşünerek bu derneği kurdular. Ben de bu derneğe 1992 yılında Şişli şubesinde çalışmaya başlayarak katıldım. Biz Baro'da da bir tüketici komisyonu kurmuştuk. Avrupa Birliği Müktesebatı ve bizlerin çok ciddi baskı grupları oluşturmamız sonucunda 1995 yılında 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Kanunu yapıldı. Birçok doğru hükümler içeriyordu ama eksik tarafları vardı. 2003 yılında tekrar tadil edildi, birtakım yeni kavramlar eklendi. O kanun kapsamında Hakem Heyetleri kuruldu, bütün il ve ilçelerde. Tüketiciler Mahkemeleri kuruldu ve böylece tüketiciyi koruyan özel ihtisas kurumları oluşmuş oldu. Ancak devlet bu kanunları yaparken dernekleri dışarda bıraktı. Tüketicinin önce derneğe yöneltilip sonra Hakem Heyeti'ne gönderilmesi yoluna gidilmedi ki bu Avrupa'da tam da böyle uygulanıyor. Biz kamu yararına çalışan bir dernek olmamıza rağmen ki Türkiye'deki bütün tüketici dernekleri arasında bir tek bizim kamu yararına çalışma belgemiz var-devletten hiçbir destek görmüyoruz. Ancak üye aitaları ve yapılan bağışlarla ayakta durmaya çalışıyoruz. Yani iki

TÜKODER (Tüketiciyi Koruma Derneği) 20 yıldır tüketici bilincinin gelişmesi ve tüketici hakları için mücadele veriyor. Genel Merkezi Kadıköy'de bulunan dernek bundan böyle Gazete Kadıköy'de Kadıköylü tüketicilerin sorunlarına çözüm arayacak.

yönlü bir mücadele içindeyiz; bir yandan tüketiciyi korumaya çalışırken bir yandan da derneğimizi yaşatmaya çalışıyoruz.

■ Kaç üyeniz var

Derneğimizin şu anda bütün Türkiye çapında 52 şubesi var. Bu sayı giderek de artıyor. Üye sayımız 25 bin geçti. Tabii bizde şöyle bir sorun da var: Faal üye sayısı hiçbir zaman gerçek üye sayısıyla örtüşmüyor. Bizim insanımızda hâlâ bir demekte veya kitle örgütünde çalışma eğilimi ve düşüncesi oluşmadı. Yani herkes "birileri yapсын ve ben de bundan faydalanayım" mantığıyla hareket ettiği için tam anlamıyla bu işe katabilecek insan bulmakta zorlanıyoruz. Çünkü biliyorsunuz dernekçilik bir gönüllülük işi. Dolayısıyla da gerçekten gönüllü ve gerçekten mücadeleye kendini adanmış olmak gerekiyor. Bizim de birçok üyemiz pasif üye. Ama biz yeni çalışmalarla derneğimizin üye sayısını çoğaltıp herkesi aktif hale getirmeyi hedefliyoruz.

■ TÜKODER'e henüz yeni seçilmiş bir yönetimsiniz. Hedeflerinizde başka neler var

Biz yeni yönetim olarak 30 Mayıs'ta seçildik. Yönetim geldikten sonra derneğimizin ADSL ile ilgili açmış olduğu dava Yargıtay'da onandı ve biz bununla ilgili bir basın açıklamasıyla görevimize başladık. İnternet istiyoruz sabit hat alma zorunluluğunuz var ve biz buna itiraz ed-

yoruz, mahkeme de bizimle aynı görüşte ancak mahkeme kararına rağmen bu hâlâ uygulanmıyor. Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurulu'nun da ADSL'ın tek hizmet olarak verilmesi karar var, ancak onu da uygulamıyorlar. Biz bu konuda tüketicilere şunu öneriyoruz: Sabit hatlarımızı iptal edin, eğer Telekom ADSL'i de iptal etmeye kalkarsa derneğe gelin ihtarnameler çekelim. Eğer Telekom bu ihtarnamemizi de ciddiye almıyorsa Hakem Heyeti'ne gidin. Hakem Heyetleri kararına baskı kuralım. Tüketiciler birarada hareketlenmeye başladılar ama yeterli değil. Biz şimdi biraz sokaklara çıkmayı ve Telekom önünde eylemler yapmayı planlıyoruz yeni dönemde. Bu arada ÖTV ile ilgili davayı da kazandık. Şu an Danıştay'da. O da geldikten sonra içki ve araçlardaki ÖTV'ler kaldırılacak. Yani derneğimizin tüketicilerin sadece basit şikâyetleriyle değil aynı zamanda da tüm tüketicileri ve tüm kamuyu ilgilendiren konularla da ilgileniyor, davalar açıyor, basın bildirimleri yayımlıyor, eylemler yapıyor.

■ Kadıköy'deki tüketicilerin en çok şikâyetçi oldukları konular neleri Gazete Kadıköy olarak bu konuda dikkatinizi çeken en büyük rahatsızlık baz istasyonları. Bu konuda TÜKODER'in bir çalışması var mı
Baz istasyonlarıyla ilgili birçok çevreci derneklerle bir-

likte çalışmalar yürütüyoruz. Geçmişte de baz istasyonlarıyla ilgili birçok eylemde yer aldık, bildiriler yayınladık. Bunları tekrar edeceğiz tabii. Kadıköy bu anlamda çok bilinçli bir ilçe. Eğitim düzeyinin de yüksek olması ve demokrat nitelikli olması nedeniyle Kadıköy'ün ayrı bir yapısı var. Belediye de çok ciddi çalışmalar yapıyor, STK'larla eylem veriyor. Bütün belediyelerin aslında görevi bu. Dolayısıyla Kadıköy Belediyesi, gerçek anlamda belediyeçilik yapıyor.

Tabii Kadıköy'de hâlâ yapılması gereken şeyler var. Bize gelen şikâyetler arasında başta kapıdan satışlar var. Mesela şu anda yaşlılar üzerinden kazanç sağlamaya çalışılıyor. Yine birçok mal ve hizmet şikâyeti alıyoruz. Özellikle GSM operatörlerinin sürekli yeniledikleri tarifelerle ilgili şikâyetler çok fazla. Bu konuda da bir çalışma yapmayı düşünüyoruz; tüm GSM operatörleriyle bir toplantı yaparak, Tüketicinin Korunması Yasası çerçevesinde insanların bilgilendirilmesi ve aydınlatılması gerektiğini anlatacağız. Çünkü bize gelen şikâyetlerin başında tüketicinin tarifeye ilgili yeterince bilgilendirilmediği var. Eğer bu toplantılarında da sonuçlanmazsa yine hukuk yollarına başvuracağız. Yine bankalar ve kredi kartlarıyla ilgili çok fazla şikâyet geliyor. Genelde bu durumda tüketiciyi doğrudan Hakem Heyeti'ne yönlendiriyoruz çünkü artık ihtarnameleri ciddiye almıyorlar maalesef.

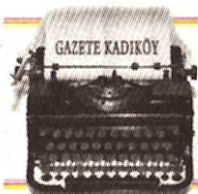
■ Kadıköy'deki yeriniz aynı zamanda Genel Merkez ve İstanbul Şubesi. Kadıköy'de olmanız özel bir anlamı var mı

TÜKODER kurulurken kurucuların hepsi Kadıköylü idi. Böyle olunca dernek faaliyetine Kadıköy'de başlamış. Daha sonrasında taşınması pek düşünülmemiş ve burada faaliyetine devam etmiş. Zaten Kadıköy çok merkezi bir yer olduğu için biz de adresi değiştirmek istemedik ve Kadıköy'de faaliyetimize devam ediyoruz. Biz bütün Kadıköylülerle de demek çatısı altında çalışmaya çalışıyoruz ve Gazete Kadıköy'de onlarla buluşmak istiyoruz.

■ Kadıköylüler bir mağduriyet yaşadıklarında nasıl bir yol izlemeliler, size nasıl ulaşabilirler

Bizim telefon numaralarımızı www.tukoder.org.tr internet sitemizden bulabilirler. Mail aracılığıyla da ulaşabilirler, tuketicikoruma@gmail.com. Sadece Kadıköy için değil hangi ilçedeyse orada bulunan şubemizin ya da en yakın şubenin iletişim bilgilerine erişebilirler. Her konuda bize danışabilirler. Bunun bir ücreti yok. Sadece bağış yapmak isteyenlerden bağış alıyoruz. Öne çıkan da buraya başvurulan tüketicilerimizi derneğe üye yapıyoruz ve 12 TL alıyoruz. Bu da kendi giderlerimizi karşılayabilmek için aldığımız bir ücret. Bundan böyle de Gazete Kadıköy'de bize ayrılan soru-cevap bölümüyle artık daha çok buluşacağız Kadıköylü tüketicilerle. Kadıköylülerin bu kondaki sorunlarını bekliyoruz.

■ Semra ÇELEBİ



EDİTÖR'DEN Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

Sevgili okurlarımız Gazete Kadıköy'ün bu hafta 549. sayısı çıkıyor. Sizlerle düzenli olarak 11 yıldır aralıksız her hafta buluşan Gazete Kadıköy'ü şimdiki kadar farklı ekipler hazırladı. Her ekip Kadıköylüler için en iyi gazeteyi yapmak için çaba harcadı. Gazete Kadıköy'ün sayfalarından geçen yıllar içinde ilçeye ilgili her tür bilgi yer aldı, kent, kültür-sanat, çevre, polis-adliye, spor haberleri, kamu kurum ve sivil toplum örgütlerinin faaliyetleri yayınlandı. Haberlerimiz her zaman için yerel oldu. Ulusal gazetelerde kendi içleri ve çevreleriyle ilgili haber bulamayan Kadıköylüler için Gazete Kadıköy vazgeçilmez bir yayın organı haline geldi.

Gazetemiz sadece yöneticiler için değil Kadıköylüler için de bir kürsü oldu, görüş, düşünce ve eleştirilerini bize ilettiler. Sonuçta Gazete Kadıköy, bugün ilçenin gözde kulağı oldu diyebiliriz.

Varılan bu noktada gazetede geçmişte görev yapan tüm ekiplerin emeği var. Gazete Kadıköy'ü geçtiğimiz şubat ayında beri genç bir ekip hazırlıyor. Yeni ekip gazetede siz değerli okurlarımızın da fark ettiği gibi bazı değişiklikler yapıyor. Sizlere daha zengin içerikli bir gazete hazırlamak için çalışıyoruz. İlk olarak

gazetemizin mizanpajında değişiklikler oldu, sayfalarımızı daha hareketlendirdik, logomuzu yeniledik, tam sayfa araştırma haberleri, röportajlar yayınlamaya başladık. Bu sayımızda da değişiklikler devam ediyor. Sizlerle bu yenilikleri paylaşmak istiyoruz.

Kadıköy'ün mahallelerini anlattığımız 2. sayfamızda bu haftadan itibaren "Nostalji" üst başlığı ile geçmiş yıllara doğru bir yolculuğa çıkacağız. Eski gazete kupürlerinden, ülkemizde ve Kadıköy'de geçmiş zamanlarda neler yaşanmış diye bakacağız. Yine bu sayfada Kadıköy üzerine yazdığı kitaplarla tanınan araştırmacı-yazar Dr. Müfid Ekdal, ilçenin zengin tarihini anlattığı

yazılarla Gazete Kadıköy okurlarıyla buluşacak. Bu hafta üçüncü sayfada röportaj yaptığımız TÜKODER Başkanı Av. Şükran Eroğlu, artık her hafta Gazete Kadıköy okurlarının tüketici şikâyetlerini cevaplandırarak. Bu arada 5. sayfamızda Kitap Köşesi, 7. sayfada da Kadıköylülerin ilçe ve komşu ilçelerdeki kültür-sanat etkinliklerini takip ettikleri Kadıköy Ajandası devam ediyor. 6. Sayfadaki köşesinde kültür-sanat etkinliklerini değerlendiren Aslı Ayhan'ın yazıları ilgiyle okunuyor. Bu haftaki son yeniliğimiz ise 10. Sayfadaki "Evcil Dostlarımız" adlı köşe. Evcil hayvanlar hakkında faydalı bilgilerin verileceği bu köşenin, özellikle hayvan dostları tarafından ilgiyle okunacağına inanıyoruz. Evet, bu haftalık bu kadar. Bizler gazetemizi her hafta daha zenginleştirmek, daha ilgiyle okunacak bir hale getirmek için çalışıyoruz. Sizlerin görüş, düşünce ve eleştirilerinizi de bekliyoruz...

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Bundan böyle her hafta TÜKODER Genel Başkanı Av. Şükran Eroğlu Gazete Kadıköy'de sorularınızı yanıtlıyacak. Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.



ARGUVAN DEYİNCE...

Arguvan Türkü Festivali bu yıl sekizinci kez yapıldı. 24-25 Temmuz tarihlerinde yapılan festivalin en büyük özelliği bu yıl uluslararası olmasıydı. Festivale bu yıl Yunanistan, Azerbaycan, Ermenistan ve Hindistan Halk Müziği Grupları da katıldı. Bu yılın en güzel haberi de Arguvan Kültür Merkezi'nin temelini atılmasıydı... Başta Arguvan Belediye Başkanı Hüseyin Taştan, Arguvan ve Köyleri Eğitim Vakfı Başkanı Mehmet Kızıldaş ve Muharrem Temiz'e emekleri için teşekkürler...

Arguvan'ı ve türkülerini bilmeyenler için bir yazı hazırlamaya karar verdim ben de...

Arguvan türkülerine ilgili ayrıntılı bilgileri Hüseyin Şahin ile Süleyman Özerol'un hazırladığı, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı Yayınları tarafından yayımlanan "Arguvan Türküler-Halkbilimsel Bir Araştırma Denemesi" adlı kitapta bulabilirsiniz... 708 sayfalık kitapta Arguvan Türküleri ve yöreye ilgili her türlü bilgi ulaşmanız mümkün...

Sözü burada bu iki değerli araştırmacıma verelim: "Arguvan türküleri bazen sevdâ, hasret, ayrılık yüklüdür. Bazen de acıların, dertlerin, dile getirildiği motiflerle haykırır bizlere... Bir bakarsınız tarlada ekin biçerken 'Hon türküsü' olmuş, bir bakarsınız ot biçmede, harmanda, el taşında bulgur çekerken ezgiler aktı-

Arguvan Türkü Festivali'ne bu yıl Yunanistan, Azerbaycan, Ermenistan ve Hindistan Halk Müziği Grupları da katıldı. Bu yılın en güzel haberi de Arguvan Kültür Merkezi'nin temelini atılmasıydı..

vermiş Arguvan insanının gönlünden... Yaylaya doğru yollandığımızda sürüsünü otlatan çobanla karşılaşırız. O zamanda çobanın kavalından süzülen dertli, içli mi içli bir ezgi olmuştur. Delikanlıları askere uğurlama törenlerinde bağlamanın telinde "Otuz üç gün oldu asker olalı/Ana ben ölüyorum sen geleceğe" diye dile gelmiş; sevip de kavuşamayan delikanlının gönlünde "Yarın mendilinin ucunu yakıtım/Tükettim ömrümü yola baktım" diye kara sevdâ olmuş çağlıyor, gurbete çalışmaya giden Arguvanlı'nın geride kalanlara yakdığı bir gurbet türküsü olmuş "Köyüm sana gurbet bana/Ara ki bulasın beni/Ben ağlarım yana yana/Ara ki bulasın beni" diyerek.. Arguvan ezgileri form olarak ağıt şeklinde de ortaya çıkar ve der ki: "Sen de dut ki salacamin ucundan/Düğün bayram gibi savalar beni..." İşte Arguvan ağız ezgileri, bir bakıma yaşamın ezgisidir aslında...

Dr. Hasan Basri Kılıç'a göre "Arguvanlı türküyü yaşamın bir parçası olarak algılamıştır."

Çünkü: "Çocuğunu türküyle uyutmuş, tar-

lasını türküyle sürmüş, ekinini türküyle dermiş, ekinini türküyle ekmiş, harmanını türküyle savurmuş, oğlunu türküyle evermiş, kızını türküyle gelin etmiş, askerini türküyle uğurlamış, gurbetçisini türküyle uğurlamış, mektubunu türküyle yazmış, sevdiğini türküyle övmüş, düşmanını türküyle yermiş, ölüsünü türküyle gömmüştür."

■ ARGUVANLI OZANLAR...

Arguvan'ı ve köylerini sizlere daha iyi tanıtmak için bazı şair ve ozanlarımızın şiirlerinden de örnekler vermeye çalışacağım. Genç şairlerden Eda Kızıl'ın "Arguvanlım" adlı şiiri, türkülerle dünyaya açılmaya çalışan Arguvan'ı anlatıyor:

"Ben bir Arguvanlıyım;
Hep unutulmuş gözlerim.
Kardeşlikte, barışla uzanır ellerim,
Sonsuz sevgiyle doludur sözcüklerim,
Ben yüreğimi türküyle beslerim
Ben bir Arguvanlıyım;
Cemlerle, semahlarla açılır kollarım,
Atamın izinde ilerler hep adımlarım,
Nefret kapanır, barışa açılır kapılarım,

Yalnız sevgiyi, huzuru çağırır dualarım
Ben bir Arguvanlıyım;
Yanı sevdiğine hasret kalan,
Cami sazına takıp ona türküler yakan,
Sesini ona türkülerle duyuran
Sevdiğine de türküye de doymayan
Ben bir Arguvanlıyım;
Sevinci de acıyı da paylaşarak yaşayan
Çıkartı için dost olmayan
Aklını kurnazlığa değil, doğruluğa çalıştıran...
Sen de bir Arguvanlısın;
Eğer yüreğinde sevgi taşıyorsan,
Kötülükten uzak, iyiliğe yakınsan,
Sazına, sözüne, yârine bağlıysan,
Türkiye de yârin kadar âşıkсан..."

■ ARGUVAN YOLU...

Geçtiğimiz yıl Süleyman Özerol'un genel yayın yönetmenliğinde bir dergi çıkmaya başladı: Arguvan Yolu...

Adı üstünde, her satırında Arguvan olan bir dergi Arguvan Yolu... Her sayısı dolu dolu...

Bugüne kadar; Şemsi Belli, Hacı Engüzel, Erhan Yılmaz, Veli Aykut (Dertli Divani), Vahap Alkan ve Ali Ekber Gülbaş (Ekber) yer aldı derginin kapağında...

Arguvanlıların sesi olmayı amaçlayan Arguvan Yolu kıza zamanda da bunu başarmıştır...

Arguvan Yoluna emeği geçenleri de kutlarız. ■ Kadir İNCESU

Ataşehir Halk Oyunları Topluluğu Fransa'daydı

Ataşehir Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu, Fransa'nın Verdun şehrine bağlı Etain kasabasında 57.'si düzenlenen Les Poupees D'Or Du Folklore (Altın Bebek Folklor Festivali)'nde Türkiye'yi temsil etti. Uluslararası festivale Ataşehir Belediyesi halkoyunları ekibinin yanı sıra Brezilya, Kamçatka, Senegal, Almanya, Fransa, Kolombiya ve Belçika'dan birçok halk dansları ve müzik grupları da katıldı.

Geçtiğimiz yıl akademi projesiyle yola çıkan ve gençlere ücretsiz eğitim verip onları topluma yararlı, entelektüel bireyler haline getirmeyi hedefleyen Ataşehir Belediyesi, öğrencilerini Budapeşte, Viya-



na, Paris, Venedik, Floransa, Roma ile Kavala gibi Avrupa'nın önemli kentlerine götürüp onların kültürel anlamda birikim kazanmasını ve Avrupa tarihi konusunda bilgi sahibi olmalarını sağladı. Festivalin açılış gününde yaptığı korteji başta Fransızlar olmak üzere diğer katılımcı ülkeleri dostluğu ve sıcaklığıyla coşturan Ataşehir Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu, festivalin geri kalan günlerinde Perkişyon grubu, Türk Halk Müziği orkestrası ve halkoyunları ekibiyle birçok gösteri yapıp Anadolu kültürünü Avrupa'ya tanıtmaya fırsatı buldu. Festivalin kapanış gününde yaptığı gösteriden sonra festival komitesinden hediye alan Ataşehir Belediyesi ekibi, Fransa'dan güzel anılarla ayrıldı.



Kadıköy'de camilerde Ramazan temizliği

KADIKÖY Belediyesi, Ramazan ayıyla ilgili çalışmalarını yoğunlaştırdı. Kadıköy Belediyesi temizlik ekipleri, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de bulunan 85 cami ve ibadethanede temizlik ve hijyen çalışmaları yapıyor. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı iki ayrı ekip, bütün cami ve ibadethanelerde yoğun bir temizlik çalışması yapıyor. Bir ekip, camilerin bahçesi, dış alanları, oturma gruplarını yıkayıp elden geçirirken, diğer bir ekip de özel makineler ile iç temizlik yapıyor. Camilerdeki halılar halı yıkama makineleriyle önce yıkıyor sonra ise kurutularak hijyen hale getiriliyor. Ayrıca camılar silinerek, diğer kullanım

alanları da elden geçiriliyor. Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari, Kadıköy'deki cami ve ibadethanelerin belediye ekipleri tarafından temizlenmesi işlemlerinin her yıl düzenli olarak yapıldığını belirtti. Cami ve ibadethanelerde kışın domuz gribi gibi hastalık ve mikroplara karşı temizlik ve hijyen çalışması yapıldığını da habırlatan Başkan Yardımcısı Ensari, bu yıl Ramazan ayı öncesinde temizlik faaliyetlerini arttırdıklarını, Kadıköy'de bulunan 85 cami ve ibadethanelerdeki temizlik ve hijyen çalışmalarının ramazanın ilk gününe kadar tamamlanacağını belirtti.



Ramazanda Kadıköylülerin camilerde temiz ve hijyen bir ortamda ibadet edebilmeleri için Kadıköy Belediyesi temizlik ekipleri çalışmalarını sürdürüyor.

Çocuklar için PSİKIYATRİ hizmeti başladı

Göztepe'de bulunan Prof. Fahrettin Kerim Gökay Vakfı'nda bir süreliğine ara verilen çocuk ve erişkin psikiyatrisi hizmetleri devam ediyor.



Profesör Fahrettin Kerim Gökay Vakfı

İSTANBUL Tıp Fakültesi Çocuk Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Anabilim Dalı'nın kısa bir süre ara verilen Prof. Fahrettin Kerim Gökay Vakfı bünyesindeki çocuk ve erişkin psikiyatrisi hizmeti, 1 Ağustos'ta yeniden başladı. Göztepe'de bulunan Profesör Fahrettin Kerim Gökay Vakfı'nda çocuk ve erişkin psikiyatrisi hizmetleri "Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi" ile "Pedagoji" olmak üzere iki daldan veriliyor. Merkeze başvuran her hasta ilk olarak tam bir değerlendirilmeden geçiriliyor. Ardından tıbbi, psikiyatrik, psikolojik, sosyal ve eğitim ihtiyaçları dikkate alınarak hastalık teşhis ediliyor ve hastaya bu gereksinimleri karşılamak için gerekli tedavi programı uygulanıyor. Bireyin tıbbi bakıma ihtiyacı olduğunu gösteren bazı sinyaller; aşırı kaygılar, depresyon, sosyal çekingenlik, uyku ve iştah problemleri, çocuk ve ergenlerde okul performansında



Prof. Fahrettin Kerim Gökay

problemler ile çocuk ve ergenlerde dikkat eksikliği ve hiperaktivite olarak sıralanıyor. Vakıfta Pedagoji biriminde de çocuğun sorunlarına yönelik hizmet veriliyor. Bu çerçevede çocuğun gelişim evrelerinde yaşadığı sorunlara yönelik terapiler yapılıyor. Bu sorunlar; çocukta gelişim geriliği, konuşma sorunları (gecikmiş konuşma, artikülasyon bozukluğu, kekemelik), iletişim problemleri, otizm, okul sorunları, disleksi, dikkat eksikliği ile hiperaktivite bozukluğu ve ergenlik problemlerini kapsıyor. Vakıfta psikiyatrik muayene ücretleri ise 100 TL olarak uygulanıyor.



30+30

Kore Savaşına Katılımın 60. Yılı
Türk ve Kore Sanatçıları Resim Sergisi
08.07.2010-27.08.2010

TÜRKİYE KORE

Murat Mete Ağyar	Kim, Kyoo Chang
Zeliha Akçaoğlu	Bark, Byung Joon
Mustafa Ata	Lee, Nam Chan
Tomur Atagök	Cho, Geun Young
Aydın Ayan	Choi, Eun Kyu
Yusuf Ziya Aygen	Choi, Se Wan
Ünsal Bahtiyar	Chong, Ok Kyung
Zahit Büyükişleyen	Hur, Kook Joong
Rıdvan Coşkun	Jeong, Byung Youn
Abdullah Demir	Jun, Gwi Lyeon
Burcu Ayan Ergen	Jung, So Hee
Nazan Erkmen	Ki, Ok Ran
Hakan Esmer	Kim, Eui Woong
Adem Genç	Kim, Ho Yeon
Evren Karayel Gökaya	Kim, Kwang Sook
Veysel Günay	Lee, Hwang
Kemal Gürbüz	Lee, Jung Ae
Kübra Ergin Halhalı	Lee, Moon Pyo
Kemal İskender	Lee, Sang Yong
Metin Erkan Kafkas	Lee, Young Hee
Fevzi Karakoç	Park, Bae Deog
Gülveli Kaya	Park, Hae Ram
Gökçen Meryem Kılıç	Park, Hea Rim
Mehmet Mahir	Park, Jong Sook
İrfan Okan	Park, Joo Sun
Onan Onur Reisoğlu	RAMY
Sevil Saygı	Shin, Eun Hye
Teoman Südor	Sim, Min Young
Leyla Varlık Şentürk	Woo, Nam Suk
İsmail Tetikci	Woo, Seung No

Kim-Turaç, Baik Ran

KASEV yaşlı sağlığı ve yaşlılık hizmetlerinde emrinizde



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,

* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,

* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,

* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

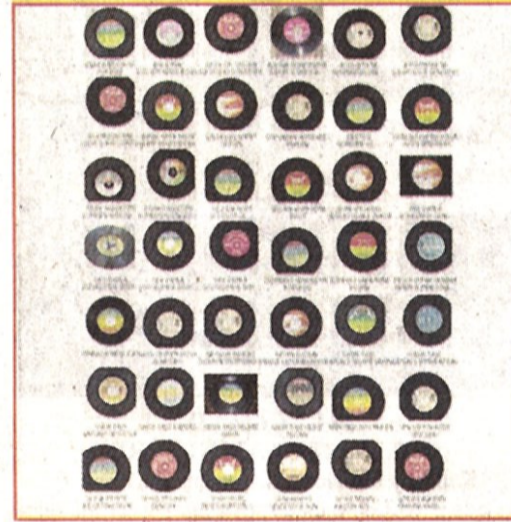
KASEV Vakfı
Kadir-Rezan Has
Dinlenmevi-Huzurevi-
Özel Bakım Bölümü

Tel: 0216 493 57 23-24
GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86

E-mail: info@kasev.org
WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin
Oraler Kampüsü Marmara Cad.
No:28 Aydıntepe/Tuzla-İSTANBUL

Ziyaretinizi bekleriz.

Açıkavada NOSTALJİK ŞARKILAR geçidi



Kadıköy, yıldızlar altında tiyatro keyfinden sonra şimdi de nostalji konserlerine sahne olacak. Özgürlük Parkı'ndaki konserlerde Semiha Yankı ve Çiğdem Tunç'un yanı sıra birçok sürpriz sanatçı sahne alacak, unutulmaz eski şarkıları seslendirecek.

Biri Eurovision'da seslendirdiği "Seninle Bir Dakika" şarkısı ile hafızalara kazınmış, yılların eskitemediği bir şarkıcı. Diğerleri hem oyuncu hem de sunucu. Semiha Yankı ve Çiğdem Tunç'tan söz ediyoruz. Aynı zamanda yakın arkadaş olan bu ikili, bugünlerde tüm hazırlıklarını Kadıköylülere le buluşmak için sürdürüyorlar. Zira Ramazan etkinlikleri kapsamında "Çiğdem Tunç ve Semiha Yankı ile Nostalji Konserleri" başlıyor. Konserler Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 14 Ağustos, 28 Ağustos ve 4 Eylül tarihlerinde gerçekleştirilecek. Saat 21.00'de başlayacak ve girişin ücretsiz olacağı bu 3 konserde, Yankı ve Tunç'a, Baha Boduroğlu, Dicle Yenigün, Hürşid Yenigün, İskender Doğan, Berkant, Bilgen Bengü, Ercan Turut konuk sanatçı olarak eşlik edecekler.

■ 'ŞARKILAR YOL ARKAKADAŞIMIZ'

Konser öncesi Gazete Kadıköy'ün sorularını yanıtlayan Çiğdem Tunç ve Semiha Yankı, nostalji kavramını "eskimeyen eskiye duyulan özlem, çağın metronomunun bunalttığı insanımızın koşup sığındığı serin sular" a benzetiyor; "Nostalji her şey tanıdık, bilindik, kötü sürprizlere yer yoktur." Şarkıları "yol arkadaşımız" diye tanımlayan Tunç ve Yankı, "Bizi kendi geçmişimizde kâh sevinçli, kâh hüznümlü ama mutlaka derin bir yolculuğa çıkarırlar" diyor. Tam da bu nedenle onlara göre nostalji konserleri modası geçmiş şarkıların yorumlandığı değil, aksine günümüz yorumcu-

HURŞİD YENİGÜN VE GRUBU

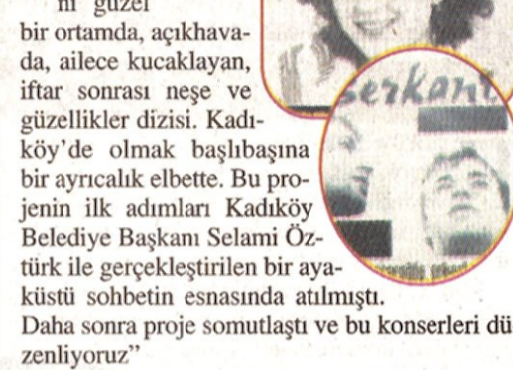


"Unutulmazca Gülerim Unutulmazca Şarkıları" esen

larının daha bir olgunlukla, çok sevilenleri yeniden gündeme taşıması süreci; "Keyiflidir. Asıl önemli bu şarkılar zinciri ve konserlerde aşk daima başrolüdür. Sevginin naif, deforme edilmiş sözlerle ifade edildiği yılların birikimiyle günümüze taşınan anlatımlar içerir."

■ 'KADIKÖY'E SAHNEYE ÇIKMAK AYRICALIK'

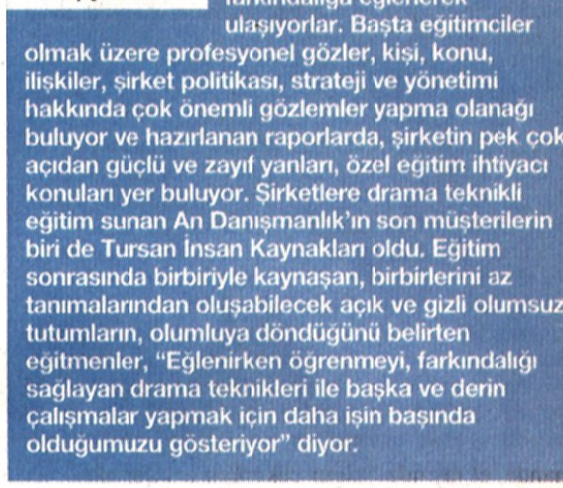
Çiğdem Tunç zaten doğma büyüme Kadıköylü, Semiha Yankı da Kadıköy'e çok uzak olmayan bir isim. Hal böyle oluca Kadıköy'de sahneye çıkmak ikisi için de bir ayrıcalık. Tunç ve Yankı, konserler hakkında şunları söylüyor: "Kadıköy halkı



Sanat, çalışma hayatına yansıyor

GENELLİKLE okullarda ve okul öncesi eğitimde yararlanılan tiyatrodan drama tekniğinden sonra son yıllarda şirketler ve şirket çalışanları da yararlanmaya başladı. Drama teknikleri eğitim sistemlerinde önce, drama eğitmenleri, şirketlerin hizmet verirken karşılaştıkları sorunları öğreniyor. Eğitimci, problem çözme, öfke kontrolü, gruplaşma, bilgi aktarımı, liderlik, liderin kabul görmesi vb her türlü soruna özgü oyunlar hazırlıyorlar. Oyunlar, çalışılan sektöre göre, o iş kolundaki olayları içerecek şekilde hazırlanıyor ki, çalışanlar kendi iş yaşantısındaki olayları yaşasın, eğitime daha aktif katılabilirsin. Her grup en fazla 18 kişiden oluşuyor ve 4 gün süren çalışmalar günlük 1,5 saatlik oturumlar halinde yapılıyor. Oturumlar, ısınma, odak çalışma, paylaşım ve sağaltım bölümlerinden oluşuyor. Drama eğitmeninin, katılımcılara söylediği gibi, eğitmenler katılımcılara bir şeyler öğretmeye gelmemişler, çalışanlar drama teknikleri ile yaşadıkları sorunların çözüm yollarına, kendilerine ve çalışma arkadaşlarına ilişkin farkındalığa eğlenerek ulaşıyorlar. Başta eğitimciler

olmak üzere profesyonel gözler, kişi, konu, ilişkiler, şirket politikası, strateji ve yönetimi hakkında çok önemli gözlemler yapma olanağı buluyor ve hazırlanan raporlarda, şirketin pek çok açıdan güçlü ve zayıf yanları, özel eğitim ihtiyacı konuları yer buluyor. Şirketlere drama teknikleri eğitim sunan An Danışmanlık'ın son müdterinin biri de Tursan İnsan Kaynakları oldu. Eğitim sonrasında birbirleriyle kaynaşan, birbirlerini az tanımalardan oluşabilecek açık ve gizli olumsuz tutumların, olumluya döndüğünü belirten eğitimciler, "Eğlenirken öğrenmeyi, farkındalığı sağlayan drama teknikleri ile başka ve derin çalışmalar yapmak için daha işin başında olduğumuzu gösteriyor" diyor.



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



Uçurtma Avcısı
Halit Hüseyini (Khaled Hosseini)
Everest Yayınları
Ulusallararası çoksatar listesine girmiş ve 8 milyonu aşkın kişi tarafından okunmuş olan Uçurtma Avcısı, hem 2006 hem de 2007'de Penguin/Orange Readers's Group Ödülü'nü kazandı.

Emir ve Hasan, Kabil'de monarşinin son yıllarında birlikte büyüyen iki çocuk... Aynı evde büyüyüp, aynı sütanneyi paylaşmalarına rağmen Emir'le Hasan'ın dünyaları arasında uçurumlar vardır: Emir, ünlü ve zengin bir işadaminin, Hasan ise onun hizmetkârının oğludur. Üstelik Hasan, orada pek sevilmeyen bir etnik azınlığa, Hazaralara mensuptur. Çocukların birbirleriyle kesipen yaşamları ve kaderleri, çevrelerindeki dünyanın trajedisini yansıtır. Sovyetler işgali sırasında Emir ve babası ülkeyi terk edip California'ya giderler. Emir böylece geçmişinden kaçtığı düşünür. Her şeyi rağmen arkasında bıraktığı Hasan'ın hatırasından kopamaz. Uçurtma Avcısı arkadaşlık, ihanet ve sadakatın bedeline ilişkin bir roman. Babalar ve oğullar, babaların oğullarına etkileri, sevgileri, fedakârlıkları ve yalanları... Daha önce hiçbir romanda anlatılmamış bir tarihin perde arkasını yansıtan Uçurtma Avcısı, zengin bir kültüre ve güzelliğe sahip toprakların yok edilmesini aşama aşama gözler önüne seriyor. Uçurtma Avcısı'nda anlatılan olağanüstü bir dostluk var. Bir insanın diğerini ne kadar sevebileceğinin su gibi akıp giden öyküsü... Kitabı bitirdiğinde vapurda suratına Haydarpaşa silüeti yansımsız bir sevgili size "Özgür bir ülkede yaşamamanın nasıl önemli bir şey olduğunu şimdi anlıyorum" der. Siz de "Bir şeyi sevmek bir kadını sevmektir. Onu sevdikçe keşfedecek çok şey bulursunuz, caddeleri, sokakları, gökyüzünde süzülün uçurtmaları, çocukluğu, gençliği ve tüm yaşamışlıkların ile bir hayatı dersiniz. Bu arada etrafta bir çocucu hayal dünyasına kahkahalar sıkıştırır. Minibüse binerken almayı unuttuğunuz kitabın son sayfalarını aradığınızda Khaled Hosseini, Emir ile Hasan'ın unutamayacağınız hayat hikâyesini sunar size. Siz de bir teşekkür notu ilginçsiniz sevgiliniz hayatın sayfaları arasında.

Kafka'nın Çorbası
14 Tarifli Dünya Edebiyatı Tarihi
Mark Crick
Can Yayınları/Kırkmerak Dizisi

Edebiyatın devleri mutfağa girerse... Büyük yazarların kitaplarını belki okudunuz, ama Kafka'dan K. usulü çorba, Austen'dan tarhunlu yumurta, Irvine Welsh'ten bol çikolatalı kek, Marcel Proust'tan tiramisü, Jorge Luis Borges'ten dilbalığı yemeği hayal ettiniz mi hiç? Homeros'tan Virginia Woolf'a, Marquis de Sade'dan Graham Green'e, edebiyat tarihinin en büyük yazarları birer aşçı olsaydı ne pişirdi, hiç merak ettiniz mi? Dünyaaca ünlü yazarların masalarının başından kalkıp kollarını sıvayarak mutfağa girdiği bu küçük kitapta, usta kalemlerin benzersiz tarzlarıyla yazılmış, eşsiz yaratıcılıklarıyla bezenmiş, tatlısından çorbasına, kahvaltısından akşam yemeğine tam on dört yemek tarifi bulacaksınız. Mark Crick belli ki hem yemek hem de taktik konusunda çok yetenekli. Tadına da, tarzına da doyamayacaksınız...

A'dan Z'ye Felsefe
Alexander Moseley
NTV Yayınları

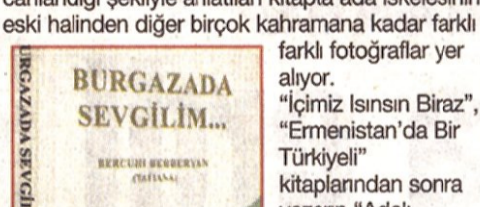
NTV Yayınları, bugüne kadar insanlara kendini anlatmakta zorluk çeken felsefenin kısa bir tarihçesini herkesin anlayacağı dille, okuyunların iştahını kabartacak bir kitapta sunuyor. A'DAN Z'YE FELSEFE. Felsefe, insanlığın bilme arzusunun bir sonucunda mı doğdu? Peki, bilinenlerden nasıl ya da ne kadar emin olabiliriz? Kitapta bilgi, aşk, irade, din, cinsellik, etik ve insan haklarına geçişten bu yana tartışılırlığını sürdüren konulara dair görüşler sıklıkla düşünerek okuyabileceğiniz bir şekilde anlatılıyor. Tarihe iz bırakan gizli filozoflar: Düşünceleri felsefelerine şekil vermiş Aristoteles'den Platon'a, Kant'dan Nietzsche'ye birçok filozof ve görüş bu başucu niteliğindeki bu yapıtta. Ayrıca tarihte önemli hükümdarlardan Büyük İskender, Roma İmparatoru Marcus Aurelius, görecelik teorisini bulan Albert Einstein, ekonominin boyutunu değiştiren ekonomist Friedrich von Hayek, ünlü yazar Fyodor Dostoyevsky gizli filozoflardan sadece birkaçı.



A'DAN Z'YE FELSEFE'yle siz de gizli filozoflardan biri olabilirsiniz...

Burgazada Sevgilim
Bercuhi Berberyan (Tatiana)
Adalı Yayınları

Çocukluğunda Burgazada ile tanışan Bercuhi Berberyan'ın kaleme aldığı "Burgazada Sevgilim..." kitabı 3. baskısıyla rafalarda. 1950'lerden itibaren tatlı anılarla fotoğrafları da yer aldığı kitapta, İstanbul'da başlayıp dalga dalga adalara kadar yayılan değişimden de bahseden Bercuhi Berberyan, eski günlerdeki hoşgörüsü ve dostluk ortamını "... adalar önce leylak rengi, sonra da yeşil oldular. Şimdi oralar da grileşiyor..." sözleriyle yâd ediyor. Tiyatrocu, ressam ve yazar Bercuhi Berberyan'ın üçüncü kitabı "Burgazada Sevgilim..." kitabı 3. baskısıyla adalar ve tarihi sevenlerle, o zamanlar merak edenlerle buluşmaya devam ediyor. Çocukluğunda tanıştığı Burgazada'ya duyduğu aşkı anlarıyla anlattığı "Burgazada Sevgilim..." kitabında Berberyan, adadaki sosyal gündelik hayatı okuyuculara, yüzlerinde tebessümler uyandırarak sunuyor. Rumların, Ermenilerin ve Türklerin birbirleriyle hoşgörüsü içerisinde yaşadığı, dostluklar kurduğu, birbirlerinin yardımına koştuğu adada, Sinema Paradiso'dan Dr. Selahattin'e birçok kişi ve mekânın, yazanın anlatıldığı canlılığı seçtiği kitapta ada iskelesinin eski halinden diğer birçok kahramana kadar farklı farklı fotoğraflar yer alıyor. "İçim ısınır Biraz", "Ermenistan'da Bir Türküyle" kitaplarından sonra yazanın "Adalı Yayınlarından çıkan üçüncü kitabı olan "Burgazada Sevgilim..." kitabında ayrıca İstanbul'da başlayan ve Burgazada'da da devam eden hem sosyal hem fiziksel değişim de eleştiriliyor. 1950'li yıllardan günümüze değişimi bahsederken Bercuhi Berberyan İstanbul için şu sözleri kullanıyor: "Sanki İstanbul daha pembeydi o günlerde. Sonraları hafif mora çaldı ve gittikçe de kararlı hadi kara değil de koyu gri diyelim..." İstanbul'dan sonra adalardaki değişimi de betimleyen yazar, benzer bir değişimi şu sözlerle ifade ediyor: "Zaten adalar önce leylak rengi, sonra mor değil de yeşil oldular, çünkü hava ne renk olursa olsun, yeşil bastırması zordur. Ve çok uzun süre yeşil kaldılar. Şimdi oralar da grileşiyor. Nasılsa doğal yeşil de azaldı ya..." Burgazada'nın sevgi ve güvenle perçinlenen, hoşgörüsünün en yüksek seviyelerde kol gezdiği sosyal ilişkilerinin de özlemle anıldığı kitapta yazar, "Burgazadalı olan herkes Rumca bilir, Rumca şarkılarla eğlenir, Ayazmalara gider, koliva severdi. Ahmetler Ametaki, Mehmetler Memetaki olmanın hiç gounmaz, Türkler Ermeni, Rum ve Yahudi'yi kanstırmaz, 'gâvur' sözcüğü adada hiç duyulmazdı," ve "... Bir kere sınıf farkı yoktu. Zengin, fakir, balıkçısı, doktoru, sanatçısı, çimacısı istediğiniz kadar çoğaltın... beraber balığa çıkmak gibi, aynı meyhanede içmek gibi, karşılıklı oyun oynamak gibi, sokaklarda şarkı söylemek gibi... büyük bir içtenlikle aynı keyfi



paylaşabiliirdi," satırlarıyla bu durumu okuyucuya aktıyor. "Burgazada Sevgilim..." kitabını yazmaya başladığı sırada yaşanan, çok sevdiği ve fotoğraflarıyla kitabına kattığı bulduğu babasını kitabı yazmayı bitirene kadar kaybeden Bercuhi Berberyan'ın babasına atfettiği "Burgazada Sevgilim...", "taşını toprağını, kumunu çakılını, ağacını çalısını, börtüsünü böceğini sevmek için tek bir gün kalmanın bile yeteceği" Burgazada sevdalıların ve meraklılarının kütüphanelerini süsleyebilecek bir anı kitabı...

Leonardo'nun Kuğuları
Karen Essex
Kapital Kitapları

Kleopatra ve Firavun romanlarının yazarı Karen Essex, yeni kitabı Leonardo'nun Kuğuları ile okuyucularını bu kez 15. yy. İtalya'sına götürüyor. Kapital Kitapları imzasıyla raflarda yerini alan romanda Essex, dönemin politik entrikalarını ve iki kızkardeşin öyküsünü konu alıyor. 15. yüzyılda İtalya'da iki kızkardeş, Isabella ve Beatrice, Rönesans döneminin entrikaları dolu dünyasına aralananadki kişisel rekabeti de

ekleyerek tehlikeli ama bir o kadar da sürükleyici bir hayat yaşıyor. Kleopatra ve Firavun romanlarının yazarı Karen Essex'ın kaleme aldığı Leonardo'nun Kuğuları, tüm okurları bu iki kız kardeşin yaşantısına tanık ediyor. Kızkardeşlerden daha büyük ve daha sofistike olan Isabella, daha düşük mevkide bir aristokrat ve hoş bir genç adam olan Francesco ile nişanlıyordur. Beatrice ise güçlü ancak ahlaksızlığı ile nam salmış bir adam olan müstakbel Milano Düki Ludovico ile sözleniyor. Üstelik Ludovico'nun hamile bir de metresi bulunuyor. Isabella sevgi dolu bir eşle mutlu bir hayat yaşayacak olan şanslı kardeş gibi görünürken Beatrice ise başta, yalnızca kocasının çocuk yapması için bir araç vazifesini üstleniyor. Ancak Ludovico'nun Isabella'ya olan ilgisi işleri daha da karıştırıyor. Isabella bir yandan eniştesine cesaret verirken, bir yandan da dâhi Leonardo da Vinci'ye poz verme arzusuyla yanıp tutuşuyor. Kitabın ilk bölümüne iki kardeşin rekabeti hâkim olurken, ikinci bölümde ise Rönesans İtalya'sının siyasi entrikaları ağır basıyor. Fransızlar İtalya'yı işgal etme planları yaparken, Francesco Ludovico'ya, Ludovico ise herkeze karşı entrikalar çeviriyor. Kitaptaki Leonardo karakteri ise Dan Brown sonrası oportünizmden uzak bir şekilde betimleniyor. Okura Leonardo'nun dehası sunulmakla birlikte, sanatçı zeki ancak organize olmayı başaramayan, bu yüzden pek çok projeyi yarı bırakan bir karakter olarak tasvir ediliyor. Romanın hoşluklarından biriyse da Vinci'nin Son Yemek ve Kayalıklardaki Bakire gibi eserlerinin hikâyelerini öğrenme fırsatı vermesi.

Yaz okulunda kapanış töreni



Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri'nin Münevver Sefik Ferar İlköğretim Okulu'nda 25 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirildiği yaz okulu etkinliğinin kapanış töreni geçtiğimiz hafta yapıldı. Bir ay süren bu etkinliklerde, çocuklar müzik, resim ve beden eğitimi derslerinde hem eğitim gördüler hem de eğlendiler. Yaz okulunun sona ermesi nedeniyle düzenlenen tören, Gönüllü Başkanı Jülide Özden, Ümit Ağan ve diğer gönüllülerin katılımıyla gerçekleşti. Gönüllü Başkanı Jülide Özden, "Umarız, gelecek sene katılan öğrenci sayısı daha fazla olur. Meclis üyemiz ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Yönetim Kurulu üyesi Nurhan Kutman'a, Okul Müdürü Mustafa Cingöz'e ve Proje Koordinatörümüz Ümit Ağan'a verdikleri destekten dolayı teşekkür ediyoruz" dedi. Gönüllüleri ve veliler, çocukların gösterisini heyecanla izlediler. Çocuklar halkoyunlarından örnekler sundular, dans gösterileri yaptılar, şiirler okudular.

KAYIP
(Bahattin Baş)
ONUR Sig. ve ARA. Hizm. Ltd. Şti.
Y.K. SİGORTA A.Ş. tarafından acenteliğime verilen prim tahsilat makbuzlarını kaybetmiş olduğumuzdan hükümsüzdür. Acenteliğime ve sigorta şti'ni ilzam etmeyeceğimi duyururuz.
01/01/2001-09/08/2010 kaybedilen makbuzlar listesi:
50 şerh 1374 kaynak-(1978751-1978800)-(1996851-1996900)-(2563801-2563850)-(2675151-2675200)-(3508601-3508650)-(3893351-3893400)-(4171851-4171900)-(4296801-4296850)-(4359001-4359050)-(4467351-4467400)-(4467851-4467900)-(4467901-4467950)-(4583751-4583800)-(4589501-4589550)
14 Blok 700 Adet
Melahat BİL.GİN
4.12.2007 tarihli 383889 nolu makbuzu ve 3.5.2010 tarihli 292170 nolu makbuzu kaybettim.
Hükümsüzdür.

Hayatı dersiniz. Bu arada etrafta bir çocucu hayal dünyasına kahkahalar sıkıştırır. Minibüse binerken almayı unuttuğunuz kitabın son sayfalarını aradığınızda Khaled Hosseini, Emir ile Hasan'ın unutamayacağınız hayat hikâyesini sunar size. Siz de bir teşekkür notu ilginçsiniz sevgiliniz hayatın sayfaları arasında.

ASLI AYHAN

Tenedos'ta
3 gün

Gidenlerin anlata anlata bitiremedikleri Bozcaada'ya (eski adıyla Tenedos) görmek için 6 saatlik bir yolculuktan sonra Geyikli İskeleye ulaştık. İskele ana baba günyüdü. Çalışan tek bir feribot olduğu için 2-3 saat beklememiz gerekti. Bu kadar rağbet gören bir yere neden daha sık feribot koyulmadığı anlaşılır gibi değil. Eh Kadıköy'ün güzelim Moda İskeleye'ne vapur işletmedikten sonra! Bir süre söyledik, ta ki bizi feribottan iner inmez erguvan kokulu tatlı bir esintiyi karşılayan, şirin limana ayak basana kadar...

İki katlı ahşap ve kâğıt evlerle dolu Rum mahallesi'nin dar sokaklarında dolana dolana kalacağımız Fıngıllı Konukevi'ne ulaştık. 30 yıl Almanya'da sorunlu çocukları eğitmekle uğraşmış, İstanbullu çok zarif bir hanımefendinin sahip olduğu bu yüksek tavanlı konak bizi girer girmez büyüledi. Duvardaki ayna ve tablolar, dantel örtüleri, asırlık fotoğrafları, biblolar, porselenleri, sahibinin ve çalışanların sıcaklıklarını, sizi aynı bir dünyada hissettiren bahçeyle acaya indirmiş ilk saatte içimizi ısıtıyor. Tıpkı bundan 30 yıl önce konak sahibi Özcan Hanım'ın, kendi deyimiyle, "inanılmaz sahillerini, beyaz kum zambaklarını" gördüğü, "kekik kokulu tepeleri dolayışırken sadece sürünün çingirak seslerini" duyduğu Bozcaada'ya gördüğü ilk günün ilk saatinde aşık olup yerleşmeye karar vermesi gibi...

Akşam olmak üzere, hazırlanıp açılışımızın bizi götürdüğü yere gidiyoruz. Limanda güzel bir balık restoranına... 1100'lü yıllarda Cenevizliler tarafından yaptırılmış Bozcaada Kalesi, havanın karaması ile ışıklandırılarak manzarayı tamamlıyor. Gerisi güzel sarap, güzel balık, güzel muhabbet; isteyen geceye Polente Bar'da güzel müzik ve gelinlik kokteyliyle devam ediyor.

Sabah otuz omet, 10 kişur çeşit çeşit, taze domates ve birbirinden lezzetli peynir çeşitleriyle kahvaltımızı edip meşhur Ayazma Plajı'na doğru yola çıkıyoruz. Adanın dört bir yanı muhteşem koylarla dolu ama sezişong, şemsiye, su, duş gibi ihtiyaçlarımızı gidermek için gidebileceğiniz tek yer Ayazma. Yolda şaraplarıyla ünlü adanın meşhur bağ evlerini geçiyoruz birer birer. Kalabalık bir grupta giderseniz, kalmak için bağ evi de keyifli bir tercih olabilir. Plaja gelirken "Kumsalda çöpünü değil, ayak izini bırak" tabelası dikkatimi çekiyor. Denize ve kumsala çöp atmak için hâlâ uyan gerekmesi çok acı ama slogan yaratıcı doğrusul Eşyalarmızı bırakıp hemen denize koşuyoruz. Cam gibi piri piri parlayan deniz şahane; tabii girebilene! (O kadar soğuk ki, buzluktan çıksa bu kadar olur.)

Akşam üzeri pek methedilen gün batımını görmek üzere Polente Feneri'ne doğru ilerliyoruz. Fenerde doğru gelirken gördüğümüz rüzgâr güllerinde durup gökyüzünü delercesine çıkartılan sesi dinliyoruz bir müddet. Sonra zorlu bir patika yolun ardından Polente Feneri'ni karşından gören bir yere varıyoruz. Manzara gerçekten görülmeye değer. Keşke yanımızda bir şişe de, hafif buruk Karalahna sarabından getirseydik...

Ertesi gün sabah kahvesinin ardından Bozcaada Kent Tarihi Müzesi'ni ziyaret ediyoruz. Bir bölümü yıkılan eski Yunan ve İtalyan konsolosluk binasının kalan bölümü müzeye dönüştürülmüş. Bozcaada tarihinin anlatıldığı odanın baş köşesinde, Bozcaada'dan önemli bir devlet adamı olarak gurur duyduğumuz Bahriye Nazım Bozcaadalı Hasan Hüsnü Paşa'nın fotoğrafı duruyor. Okuyunca Kadıköy'deki Hasan Paşa Camii'ni de Hasan Hüsnü Paşa'nın yaptırdığını öğreniyoruz. 1874'te, balık kırtazmakta olan bir Rum'un mutfağından yayılan Tenedos yangını ve 1. Dünya Savaşı öncesi Bozcaada fotoğrafına baktıktan sonra Çanakkale Savaşları'nda Bozcaada'ya askerî üs olarak kullanılan Fransız askerlerinin eşyaları ve mektuplarının olduğu odaya geliyoruz. Savaş zamanında bile Bozcaada'nın tedavi olmak ve dinlenmek için kullandığı olduklarını okuyunca, adanın gerçekten bir büyü olduğu inanimaya başlıyorum. Müzenin büyük kısmı Türk ve Rum vatandaşlarının armağan ettiği günlük kullanım malzemelerinden oluşuyor. Fıncı ustası Panayi Dimo'nun, meyhaneci Manolis'in, demirci Dimitri'nin, terzi Alberto'nun, kahveci Osman Efendi'nin... Ustaların çoğu Rum, çünkü 1960'lara kadar Türkler ya çırak ya da bağıcı.

Bozcaada'nın önemli tarihi yapılarından biri de, Venedik döneminden kalan Meryem Ana Kilisesi. Müzeden sonra orayı da gezmeye niyet ediyoruz ama ne yazık ki kapalı. Adada çok az Rum aile kaldığından, oraya bir papaz ataması yapılmamış. Sadece önemli günlerde bir papaz gelip ayin yapıyor. Gezmek isteyenlerin, bu günlere denk getirmesi gerekiyor...

Bozcaada'dan ya nefret ederseniz ya aşık olursunuz diler. Ben aşık olanlardanım, Kadıköylülerin de benim gibi hissedeceği kanısındayım çünkü adanın turist profili Kadıköy'ün nezh insanlarına çok yakın. Kalbimizi adada bırakarak dönüş feribotuna biniyoruz; ama bir daha gelmek üzere....

Çocuk Sanat Merkezi'ne KAYITLAR BAŞLADI

Çocukların sanatın birçok dalında ücretsiz eğitim gördüğü Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ne yeni dönem kayıtları başladı. 4 Ağustos'tan başlayıp 1 Eylül'e kadar devam edecek kayıtlarda Çocuk Sanat Merkezi'ne bu yıl 600 yeni öğrenci alınacak.

Kadıköy Belediyesi'nin üç yıldır sanatın birçok dalında çocuklara ücretsiz eğitim verdiği Çocuk Sanat Merkezi, dördüncü yılına hazırlanıyor. 4 Ağustos'ta başlayan kayıtlar 1 Eylül'e kadar devam ediyor.

Müzik, bale ve dans bölümlerine yetenek sınavıyla öğrenci alınırken drama ve resim bölümüne sınırlı kontenjan gereği başvuru sırasına göre kayıt yaptırılıyor. Müzik bölümünde piyano, keman, viyolonsel, gitar, bağlama, vurnal çalgılar, Çocuk ve Gençlik Korusu, Halk Müziği Korusu branşlarına ilköğretim çağındaki öğrenciler yetenek sınavındaki başarı durumlarına göre kabul ediliyorlar. Başarılı olanlar iki yıl dört dönem Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim görüyorlar. Bale ve Dans bölümünde de klasik bale, tap dans, modern dans ve halk dansları branşlarında dersler veriliyor. Klasik baleye 2003-2005 doğumlu çocuklar seçilirken, dans bölümüne 1997-2002 doğumlu öğrenciler kabul ediliyor. Müzik bölümünde de ilköğretimde okuyan çocuklar kabul ediliyor. İki yıl dört dönem süren bu eğitimi almak için de yetenek sınavında başarılı olmak gerekiyor.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim gören bir diğer bölümde Drama bölümü. Bir yıl süren bu bölüm için yetenek sınavı yok ancak başvuru için hızlı hareket etmek gerekiyor, zira kontenjan sınırlı. Başvuru sıralamasında önde olan 1997-2005 doğumlu tüm çocuklar bu bölümde eğitim görme şansını yakalıyor.

Resim bölümü de bir yıl sürüyor ve yetenek sınavı aranıyor. Drama bölümü gibi bu bölüme de başvuru sırasına göre 1997-2005 doğumlu tüm çocuklar kabul ediliyor.

Bütün bu bölümlere başvurabilmek için en önemli şart ise Kadıköy sınırları içinde ikamet ediyor olmak. Kayıt için başvuran çocukların TC. Kimlik Numaraları isteniyor ve Nüfus Müdürlüğü internet sitesinden ikamet yerleri kontrol edildikten sonra başvuruları alınıyor.

■ SIKI BİR MÜFREDATI VAR

Çocuk Sanat Merkezi Sorumlusu Başar Şahin sıkı bir müfredatları olduğuna dikkat çekiyor: "Konservatüvare yakın bir eğitim sistemimiz, müfredatımız var. Dönem başlarında bir sınavımız oluyor. Çocuğun merkezde eğitim alabilmesi için bu sınavı geçmesi gerekiyor. Daha sonrasında ise dönem aralarında sınavlarımız oluyor. Müzik ve dans bölümü 2 yıl, resim ve drama bölümü 1 yıl devam ediyor. Sene sonu sı-

navını geçerse bizde devam etme hakkını kazanıyor. Çocuklarımızı biraz daha geliştirmek, motive etmek için Bunu yapmak zorundayız. Ayrıca yerimiz de kısıtlı. Bütün Kadıköylüleri almak isteriz ama yer sınırlı olduğu için böyle bir eleme yoluna gitmek zorundayız."

Haftada bir gün 1-1.5 saat eğitim verilen Merkez'de dersler hafta içi 14.00'ten sonra, cumartesi ve pazar günleri ise sabah 10.00'da başlıyor ve her gün 20.00'e kadar devam ediyor. Öğrencilerin dört devamsızlık hakkı oluyor. Bunu herhangi bir mazeretleri olmadan aşarlarsa ve sınavda başarısız olurlarsa eğitimlerine son veriliyor. Ancak örneğin müzik bölümünde başarısız olan bir öğrencinin, başka bir bölümün sınavına girip kontenjanı da uygunsa o bölümde eğitime devam etmesi mümkün oluyor.

■ GEÇEN YIL İLK MEZUNLARINI VERDİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde 3 yıl boyunca çeşitli sanat dallarında eğitim alan 215 çocuk geçen dönem sonunda mezun oldu. Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay, merkezin çocukları sanat ile tanıştıran bir yer olduğuna dikkat çekerek, "İlk mezunlarımızı verdik, çok gururlu ve mutluyuz. Ama bundan sonrasında iş ailelere düşüyor. Biz bir şeylerin tohumunu attık, onu yeşertmek ailelerin elinde. Çocukların sanatla olan ilgilerini devam ettirmelerini arzuluyoruz" diye konuştu. Kadıköy Belediyesi Çocuk Orkestrası kurma hazırlıklarına da başladıklarını da sözlerine ekleyen Yeşim Altınay, "Mezun olan çocuklarımızın arasından bir seçim yaparak, bazıların orkestra çalışmalarımıza dahil edeceğiz" bilgisini verdi. Kayıt için 0216 567 84 01 no'lu telefonu arayabilirsiniz.

■ SEMRA ÇELEBİ



■ GEÇEN YIL İLK MEZUNLARINI VERDİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde 3 yıl boyunca çeşitli sanat dallarında eğitim alan 215 çocuk geçen dönem sonunda mezun oldu. Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay, merkezin çocukları sanat ile tanıştıran bir yer olduğuna dikkat çekerek, "İlk mezunlarımızı verdik, çok gururlu ve mutluyuz. Ama bundan sonrasında iş ailelere düşüyor. Biz bir şeylerin tohumunu attık, onu yeşertmek ailelerin elinde. Çocukların sanatla olan ilgilerini devam ettirmelerini arzuluyoruz" diye konuştu. Kadıköy Belediyesi Çocuk Orkestrası kurma hazırlıklarına da başladıklarını da sözlerine ekleyen Yeşim Altınay, "Mezun olan çocuklarımızın arasından bir seçim yaparak, bazıların orkestra çalışmalarımıza dahil edeceğiz" bilgisini verdi. Kayıt için 0216 567 84 01 no'lu telefonu arayabilirsiniz.



■ SEMRA ÇELEBİ

Yıldızlar altında tiyatro keyfi sona erdi

Kadıköy Belediyesi'nin 8 yıldır aralıksız düzenlediği ve Kadıköylülere açık havada tiyatro seyretme keyfini yaşattığı Tiyatro Festivali sona erdi. Festivalin son gecesinde katılan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk "Kapıda uzun kuyruklar oluşuyor. Tiyatro Festivaline gösterginiz ilğiden dolayı çok memnunuz. Bu uzun kuyrukların seneye olmaması için çözüm düşünüyoruz. Seneye Çocuk Tiyatro Festivali 15 güne, Kadıköy Tiyatro Festivali'ni de 1 aya uzatacağız" dedi.



Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, yaklaşık 20 bin kişinin izlediği Tiyatro Festivali'nin önümüzdeki yıl bir ay süreyle düzenleneceğini söyledi.



Tiyatroseverleri Türk tiyatrosunun usta isimlerinin sahneye koyduğu 15 oyunla ücretsiz olarak buluşturan festival, bin 500 kişilik kapasiteye sahip olan açık hava tiyatrosunda, izleyicilere 2 hafta boyunca tiyatro ile renkli dünyaları keşfetme fırsatı sundu. 27 Temmuz-10 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen Tiyatro Festivali'nde sahnelenen 15 oyunu, yaklaşık 20 bin Kadıköylü izledi. Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda bulunan amfi tiyatrodaki festivalin devam ettiği 15 gün boyunca yer bulmak neredeyse imkansızdı. Kadıköylüler sevdiikleri oyuncuları seyretmek için saatler öncesinden gelerek sıraya girdiler. Her oyun hıncahınç dolu oynandı. 27 Temmuz Salı akşamı, Tuncay Özinel Tiyatrosu'nun "Sil Baştan" isimli oyunu ile perdelerini açan festival, iki hafta boyunca birçok tiyatro grubunu konuk etti.

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali'nde, Genco Erkal, Cihan Ünal, Nevra Serezli, Nurseli İdiz, Can Gürzap, Tamer Karadağlı, Hale Soygazi, Cem Davran, Levent Üzümcü, Yavuz Bingöl, Erkan Can, Azra Akın, Kerem Alışık, Ali Poyrazoğlu, Enis Fosforoğlu, Saadet İşil Aksoy ve Suna Keskin gibi ünlü oyuncular seyircisiyle buluştu. Festivale gelen izleyiciler, dünya edebiyatının önde gelen eserlerinin yanı sıra Türk edebiyatının klasiklerini de Türk tiyatrosunun ustalarından izleme imkanı buldu.



Adalar kent müzesi açıldı!

PEK çok sanatçıya ev sahipliği yapmış Adalar, şimdi de İstanbul'da kent müzeciliğinin öncülüğünü yapıyor. Ülkemizde çok da örneği olmayan "yaşayan müze" örneğini hayata geçiren Adalar Müzesi, 31 Temmuz Cumartesi günü etkinliklerle kısmen açıldı, 10 Eylül'de de tamamen halkla buluşacak. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı projeleri kapsamında, Adalar Vakfı, Adalar Belediyesi ve kaymakamlığın ortak çalışmasıyla 3-4 yıllık çalışma sonucunda hayata geçirilen müze, Adaların ilk ve en eski yerleşim yeri olarak kabul edilen Büyükdada'daki Aya Nikola'da yapılıyor. İlk etapta İskele ve Çınar mevkiinde yapılan açık hava sergileriyle halka merhaba diyen Adalar Müzesi, adaların tarihine ışık tutmayı hedefliyor. Adalar Müzesi kapsamında açılan ilk sergilerden ikincisi Çınar mevki ev sahipliği yapıyor. Kültürünü Gökhan Akçura'nın yaptığı "Ada Sahillerinde Bekliyorum" ve Korhan Atay'ın yaptığı "Adalar" sergileri Adaların geçmişini fotoğraflarla yaşatmaya çalışıyor. Deniz hamamlarından asri

plajlara, Adaların keyifli mekânları: Lokanta ve gazinolar, denize bakan ada otelleri, kömür kazanlı ada vapuru, eşekler, atlar ve kayıklar gibi başlıklar altında Adalar Adalar yapan her ne varsa panolarda görmek mümkün. Kültürünü yine Korhan Atay'ın yaptığı "Adalar'da İz Birakanlar"0 sergisi ise Büyükdada İskeleye'nde meraklılarını bekliyor. ■ ASIL ADALAR MÜZESİ 10 EYLÜL'DE 10 Eylül'de açılması planlanan Asil Adalar Müzesi'nde ise Adaların doğal ve çevresel özelliklerinden tarihine, sakinlerine varıncaya kadar çok geniş bir yelpazenin sunulması hedefleniyor. Müzenin proje koordinatörü Deniz Koç, adaları sayfiye yeri olarak değil de kent modeli olarak ele aldıklarını söylüyor. İTÜ'den bir ekibin çalışmaları sonucunda Adaların jeolojik hikayesinin video eşliğinde izlenebileceği bir çalışmanın yer alacağı müzede adaların doğasında kaybolan türler de çocuklar tarafından mikroskopik ortamda gözlenebilecek.

İstanbul'un ilk kent müzesi Adalar'da açıldı. İstanbul 2010 projeleri kapsamında açılan Adalar Müzesi 31 Temmuz'da kısmen halkla buluşurken 10 Eylül'de tamamen açılacak. İlk etapta İskele ve Çınar mevkiinde yapılan açık hava sergileriyle halka merhaba diyen Adalar Müzesi, adaların tarihine ışık tutmayı hedefliyor.

ÖNCE SEVGİ

Dış
Görüntü

Bir televizyon dizisinde cüce bir kahveci vardı. Her davranışı en biçkin kabadayılara taş çıkaracak düzeydeydi. Ancak iri yan insanların taşıyabileceği güre büklenin üzerinden eli hiç eksilmez, bükleni burarak onunla aynı bir güç simgelediğini umut ederdi. Cücenin tüm telaşı, cüceliğini gözlerden silmek, güre sesiyle, kabadayca davranışlarıyla, koca bükleniyle güçlü bir insan görüntüsünü ortaya koymak idi. Yaşamı boyunca cüceliğini istisnai yaşadığı için her şeyi abartıyor ve komik bir görüntü sergiliyordu.

Cüce kahveci bu komik ve gülünç görüntülere girmek yerine kısa boylu yaratılmış olduğunu kabullense, herkes tarafından alay edilmek yerine saygı görmeye başlardı. Ben diziden söz ediyorum ve bu kısa boylu kardeşimizin özel yaşamını nasıl sürdürdüğünü biliyorum. Ama gördüğüm bir şey var ki boylu ona bir avantaj sağlıyor, bu avantajla birçok filmde rol alıyor. Ben de normalden kısa boyuyum. Çocukluk ve gençlik dönemlerimde normal boyutlara biraz özendirildim ama yaşamımın genelinde boyumu ne sorun yaptım ne eksikliğini hissettim ne de zararını gördüm. Hatta yararımla bile gördüm. Kimileri ele avuca sığır bir insan olarak görüp sempati duyarlardı, kimileri minyon ve sevimli bulduklarını söylerlerdi. Yaşamımın en büyük şansını bile boyumun kısalığı nedeniyle elde ettim. Eşim ilk karşılaşmamızda boyumu ve tipimi babasına benzetip rahatlık duymuş. Yakınlığımız böyle başladı. Kısa boylu çok arkadaşım vardır. Boylarını kompleks yapanlar zavallı, mutsuz ve komik bir görüntü sergilerler; boyunu sorun yapmayanlar güçlü, başarılı, saygın ve mutlu bir yaşam sürerler.

Boy, en kolay görülen şey olduğu için konuya boyla başlamam. İçimide görülmeyen duran, bilinçaltımıza yerleşen hisler, kinler, korkular, kıskançlıklar, yenilgiler bizi öyle şekillere sokar ki dizinin cücesinden daha komik, daha zavallı, daha mahcup durumlara düşeriz. Oturduğumuz apartmanlardan birinin bir kapıcısı vardı. Eşi haftada iki gün bizim eve temizliğe gelirdi. Sürekli yaralı bereli dolaşan bu bayan, bir gün ağlayarak eşime, artık kocasının zulmlerine dayanamadığını söyledi. Sürekli yaralı bereli dolaşan bayan, bir gün apartmanda sessiz, sıkın, boynun büyük, saygılı dolaşan adam geceleri evde canavar kesilmişti. Besicilik katta çok asabi, sert ve hırçın bir komşumuz vardı. Haftada bir iki kez kapıcıyı yüksek sesle haşladır. Meğerse bu hırçın komşuya ses çıkarmayan kapıcı, azan iştiklen sonra tüm hincini eşinden çıkarır, vurur, kırar. Daha sonra öğrendim ki kapıcının çocukluğu çok sert bir üvey anne ile geçmişti. Belki de bilinçaltında yerleşen ezilik ve yenilgileri, besicilik katta komşusunun bağışlarıyla uyanıyor, eşine vururken de galibiyete dönüştürüyor. İçimizdeki birikimler günlük yaşamımızı etkiliyor, olduğumuz gibi görünür ve olduğumuz gibi yaşama olanaklarımızı elimizden alıyor. Her gün kendimize yeşil alanlar söyliyoruz, kendimize karşı hileler yapıyoruz kendi gerçeklerimizi gördüğümüz halde göz göre göre kendimizi aldatmaya çalışıyoruz. Bir arkadaşım vardır neredeyse tüm yaşamını kıskançlıklarına göre kurar. Geçen gün bir arkadaş grubunda konuşuyor ve kıskançlığın ne denli kötü olduğunu sözlediyordu. Bunları anlatırken eminim ki kendi kıskançlıklarını insanların gözünden sildiğini zannediyordu. Dikkatle izledim, yakından tanyanlar bük altından güllüyordular. Tanyanlar inanıyorlardı ama onun kıymet umurunda değildi. O kendi yalanlarına kendini inandırma çabası içinde idi. Cüce kahveci bağırarak kendini güçlü bir kabadayı gibi görüyor. Tüm çocukluğu üvey anneden dayak yiyerek yenilgi içinde geçen kapıcı, eşini döverken kendini şampiyon bir bokör gibi hisseder. Kıskançlık aleyhine konuşan arkadaşım kendi kıskançlıklarını herkesin gözünden sakladığını zannediyordu. İyi ve onurlu yaşayabilmek için herkes kendi davranışlarını kontrol etmeli, hilekârlığını kendi vicdanında ortaya çıkarmak için çaba sarfetmeli, ne ise, nasıl bir insan ise örne kendisi görmelidir. Kendini gören ve bilen bir insan, kendini olduğu gibi ortaya koyarsa büyük yüklerden kurtulur. Her gün aynı maskeleri takarak, olduğundan farklı görünmeye çalışarak yaşamı çok zorlaştırır, mahcubiyetleri artırır. Anne gibi görünmeye özenen küçük kız çocukları, annelerinin topluluğu pabuçlarını giyerek paytak paytak dolarsılar, hele tuvalet masasından bir güre bulup dudaklarına, yanaklarına sürdükleri zaman da kendilerini tam bir anne gibi zannederler. Onu izleyenler "Çocukluk" deyip güler geçerler ama büyükler aynı duruma düştüklerinde, olduklarından fazla büyümeye çalıştıklarında o denli sal ve sevimli bir görüntü sergilemezler. Uzun yıllar ticaret yaptıktan sonra imdi bıraktım. Yeni bir yaşam kurmaya çalışıyorum. Kendime yazan, çizen, kurs veren, vakıf kurarı, hayır ve hizmet yapan gerçek bir gönüllü kimliği kazandırmak ve öyle yaşamak istiyorum. Bu çabamı bilen ve izleyen eskiden ortağım olan bir arkadaşımın geçen gün vakıf için bir arsaya baktık ve arsa hakkındaki görüşlerini anlattım. Güllüştük eski günlerimizi anımsadık. Arkadaşım "Hala arzu ettiğin kimliği bulamamışsın. Arsayı anlatırken sanki eski günlerindeki tüccar İnal Aydınoglu gibiydin" dedi. İnsanın yıllar boyu oluşturduğu kimikten kurtulma ve dışarıya karşı farklı bir görüntü sergilemeye çalışması kolay olmuyor. İnsanın gerçek aydınlığı, içiyle dışı birleştiği zaman ortaya çıkıyor. Olmak istediğin insanı kendi içinde oluşturamazsan, özenmek, imrenmek, heves etmek, arzu duymak ve konuşmakla bir yere ulaşamıyorsunuz. Kendiniz olabilmek için pozlar takınmadan, gösteriye ve gösterişe kaçmadan, kendinizi ve başkalarını kandırmaya kalkışmadan, yalanlara sapmadan yaşamazsınız gerekir. Huzurlu ve onurlu yaşamamız için gösterebileceğiniz en önemli gayret kendiniz olabilmek çabası olmalıdır.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPÖĞLU
Arife ÇALIOĞLU, Burcu BİTLİSYazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİLSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Hüseyin KILINÇ - Semra ÇELEBİ
Sinem TEZER - Yasemin ÖZGÜNEŞAdres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan yazı mektuplarında
yasal sorumluluk okuy sahibine aittir.

Büyükşehir'den Kadıköy'e KUŞDİLİ SORUŞTURMASI

Kadıköy'ün imara açılmayan son alanlarından tarihi Kuşdili Çayırı'na ilişkin gelişmeler ve tartışmalar sürüyor.

Geçen sayımızdaki manşetimizde, çayırın İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce imara açılmak istendiğini, Kadıköylüler, şehir plancıları ve mimarların da bunu karşı çıktığını aktarmıştık. İBB, şimdi de bu konuya ilişkin Kadıköy Belediyesi hakkında soruşturma başlattı.

Olaylar şöyle gelişti: Mimarlar Odası, İBB tarafından Kuşdili Çayırı'na ilişkin hazırlanan 1/5000'lik planın iptaline karşı dava açtı. Bu plan, çayırın yeşil alan olmasını çıkarıp, yapılaşmaya açıyordu. Öte yandan, konuya ilişkin 1/1000'lik planları da İBB hazırladı. Oysa yasa göre 1/1000'lik plan hazırlama yetkisi ilçe belediyelerinde bulunuyor. Yani İBB, Kadıköy Belediyesi'nden habersiz olarak bu planları da kendisi yapmayı tercih etti. "1/1000'lik planları ilçe belediyeleri hazırlar" mantığından hareket eden Mimarlar Odası da açtığı davada Kadıköy Belediyesi'ni de davalı gösterdi. 1/1000'lik planları kendisinin yapmadığı gerçeğini göz önüne alan Kadıköy Belediyesi de Kuşdili'nde yapılaşma istemediği, buranın yeşil alan olarak değerlendirilmesini doğru bulduğu için davayı kabul etmekte bir sakınca görmedi. Ancak bu duruma karşı çıkan İBB, Kadıköy Belediyesi'ni görevi kötüye kullanmak ve kamu görevinin usulsüz üstlenilmesi suçlaması ile önce Cumhuriyet Savcılığı'na şikâyet etti. Sonra da İstanbul Valiliği'ne Kadıköy Belediyesi hakkında suç duyurusunda bulundu. Valilik de Kadıköy Belediyesi ile ilgili inceleme yapılıncı için İBB Teftiş Kurulu'nu görevlendirdi. Daha sonra da İBB Teftiş Kurulu, Kuşdili Çayırı'ndaki davayı neden kabul ettiğine dair Kadıköy Belediyesi hakkında soruşturma başlattı.

■ SORUŞTURMA VE SAVUNMA

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Teftiş Kurulu Başkanlığı tarafından 28.07.2010 tarihinde Kadıköy Belediyesi'ne gönderilen yazıda, Mimarlar Odası Büyükkent Şubesi'nin, 1/1000 ölçekli Kuşdili Çayırı'na ilişkin Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'nı iptali talebiyle İstanbul 4. İdare Mahkemesi'nde dava açtığı anmsatılarak, bu davada davalı olarak taraf ve hasımın İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Kültür ve Turizm Bakanlığı olduğu belirtildi. "Davada Kadıköy Belediye Başkanlığı taraf ve hasım olamayacağı gibi, kararın dayanağı Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün davayı kabulü usule ve yasa aykırılığıdır. Bu işlem/eylem suç teşkil etmektedir" denilen yazıda, bunun nedenleri şöyle anlatıldı: "İdari işlemlerde kabul yapılmaz. Çünkü işleme karşı açılan davada işlemin hukuka aykırı olduğu iddia edilerek iptali talep edilmektedir. Dolayısıyla, dava konusu işlemin tesis eden idare, bu iddiayı kabul ediyorsa o zaman hukuk devleti ilkesi gereğince işlemin kendisinin iptal etmesi gerekir. 1/1000'lik plan İBB tarafından tesis edilmiştir. Bu bilindiği halde, işlemleri Kadıköy Belediyesi tesis etmiş gibi işlem yapılmıştır. Kadıköy



Belediye Başkanı'nın davayı kabul yetkisi bulunmamaktadır. Bu yetki Belediye Meclisi'ne ait olup, Belediye Başkanınca davanın kabulü, görev suçudur"

İBB, tüm bu suçlamalara karşı Kadıköy Belediyesi'nden savunma ve delil istendi.

■ 'SUÇLAMALARIN YASAL TEMELİ YOK'

Kadıköy Belediyesi de İBB Teftiş Kurulu'na gönderdiği savunma yazısında, öncelikle İBB'den gelen yazının başlıksız ve imzasız olmasının ilgili yasa aykırı olduğuna dikkat çekti. Savunmada, "Belediye Başkanımız Selami Öztürk, İstanbul İdare Mahkemesi'nin 2008/1878 esas sayılı davasını kabul etmiştir" Yani iddia edildiği gibi "Kadıköy Belediye Başkanlığı bu davada taraf ve hasım değildir" şeklindeki beyan gerçeğe aykırılığıdır" denildi. İBB'nin soruşturmasındaki tüm iddiaların tek tek açıklanmış savunmada son olarak şu ifadeler yer verildi: "Sunduğumuz bilgi ve belgeler ışığında ilgili yazınıza ve araştırmamıza konu olan şikâyet dilekçesi ile belirtilen iddiaların hiçbirinin hukuki dayanağı olmayıp, kötü niyetli ve mesnetsiz iddialardır. Bu çerçevede, tarafımızca yürütülen araştırmamızın da hukuki hiçbir temeli bulunmamaktadır."

■ 'BU BİR KOMEDİ'

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, soruşturmayı "son derece saçma, hukuka ve ahlaka aykırı" sözleriyle niteledi. Öztürk, "Büyükşehir bizim hakkımızda soruşturma açıyor. Soruşturmayı konu olan dava ise kendine karşı açılmıştır. Yani bir anlamda İBB bu konunun hem "davacı", hem de "savcısı" durumunda. Bu bir komedi. Biz Kadıköy'ün, Kadıköylü'nün hakkını savunuyoruz. Eski Salı Pazarı alanı hiçbir zaman alışveriş merkezi olmayacak" dedi.

Kadıköy'deki yeşil alanlara sahip çıktıklarını ve çıkmaya devam edeceklerini de vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk,

ŞİMDİYE DEK NELER OLMUŞTU?

ESKİDEN Salı Pazarı'nın kurulduğu alan olan yaklaşık 50 bin metrekarelik Kuşdili Çayırı, 1981 yılında Bölge Koruma Kurulu tarafından doğal sit alanı ilan edildi. Bu karar yapılaşmayı engelliyordu. Yapılaşmanın önünü ise, Koruma Kurulu'nun alabileceği yeni bir karar açabilecekti. Büyükşehir Belediyesi bu amaçla ilk kez 2002'de 2 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'na başvurdu. Belediyenin getirdiği "Kuşdili Çayırı ve Çevresi Projesi" kurul tarafından beğenildi. Ancak projeyi sunan belediyenin yerine getirmesi gereken daha önemli bir şey daha vardı: Söz konusu yer bir sit alanı olduğu için, bölgeye özel bir "koruma amaçlı imar planı" yapılması gerekiyordu. Belediye koruma kurulunun kapısını 2006'da tekrar açtı. Fakat koruma amaçlı imar planı yapılmadığı için kurul tarafından onaylanmadı. Proje, 2007'de Mimar

Hakan Kıran ve ekibi tarafından yeniden yapıldı. Kıran'ın çizdiği projede, alanın ortasında dev bir çadır içinde toplanan 1140 satış noktasının bulunduğu bir alışveriş merkezi ve bunun ortasında da 90 metre yüksekliğe sahip bir kule yer alıyordu. Proje 13 Haziran 2007'de Koruma Kurulu'na, Hakan Kıran'ın da katılımıyla sunuldu. Ancak tüm tartışmalara rağmen yine onaylanmadı. Derken kurulun yapısı ve müdürü atamaları değişti. Ve Hakan Kıran'ın projesi 18 Temmuz 2007'deki toplantıda yeni imar planlarıyla birlikte kabul edildi. Ardından Mimarlar Odası, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'na 688 ve 689 sayılı kararların iptali için 17 Eylül 2007 tarihinde dava açtı. Oda ayrıca İBB'nin askıya çıkan kararına da itiraz etti. Bu itirazla yanıt gelmeyince İBB aleyhine 2008'de bir dava daha açıldı. Onda, her iki davayı da kazandı.

GÖNÜLLÜLER VAZGEÇMİYOR

DOĞAL sit alanı olmasının yanı sıra tarihi yapıyla da önemli bir alan olan Kuşdili Çayırı'nın daha önce İdare Mahkemesi tarafından reddedilen "Kuşdili Çayırı Sabit Pazar, Kültür ve Rekreasyon Merkezi Kentsel Tasarım Projesi"nde yapılan

birtakım değişikliklerle yeniden imara açılmak istenmesi, hem Kadıköylüler hem de meslek örgütleri tarafından tepkiyle karşılanıyor. Mimarlar Odası da Kuşdili Gönüllüleri de yeni plana da karşı mücadeleyi sürdürmekte kararlı.

"Göztepe Parkı'nın ve Tarım İl Müdürlüğü'nün yapılaşmasını girişimlerine de karşı çıktık. Sayın Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, 3 Mart 2009 tarihinde Zincirlikuyu-Söğütözü metrobüs hattının açılışı için geldiği Kadıköy'de, Kadıköylülere hitaben yaptığı konuşmada, Dev-

let Malzeme Ofisi ile Bağdat Caddesi'ndeki Tarım İl Müdürlüğü arazilerinin İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devredilip, üstünün yeşil alan, altının ise otopark yapılacağı sözünü vermişti. Kendisinden bu sözünü tutmasını bekliyoruz" diye konuştu.



YAZ GELDİ MANGALLAR FORA

Havaların ısınmasıyla, park, bahçeler ve sahilleri dolduran Kadıköylüler, mangal-lı piknik sofralarını da açtılar. Sadece sahiller değil, otoyol kenarları, yol kenarlarındaki dar yeşil alanlar, hatta kaldırımlara kadar yayılan piknikçiler, çağdaş bir kente yakışmayacak manzaralar oluşturuyor.

Hafta sonunda elimizde fotoğraf makinesi, dalga dalga yayılan mangal dumanlarının peşine düştük. Canım Türkiye'min güzel insanları, Bostancı sahilinden, Suadiye, Caddebostan sahillerine kadar adeta mangal çıkartması yapıp. Yemyeşil çimenlere kilimler serip, yastık getirilen, küçüküncü ince dallı ağaçlara çocukları için salınacak kuranlar, damacana ile getirdikleri suyla, piknik tüpü üstünde fokur fokur çay kaynatanlar... Hafta sonu piknik yapmak için Kadıköy sahil şeridini seçen piknikçilerin, belki de en büyük ortak noktası ise mangal merakı... Irilil ufaklı, kömürlü, odunlu mangallarını rüzgârın yönüne göre yerleştirip, yakanlar, üzerinde kağıt

katlayarak yellendirip pişirdikleri etlerin kokusunu etrafa dağıtan mangalçılar, 2010 Kültür Başkenti İstanbul'a ayrı bir kültür manzarası katıyorlar. Sadece mangal mı, piknik tüpünde çay demleyenler, menemen pişirenler, evde bir gün önce yapılan tencere dolusu yaprak sarmaları ile karnlarını doyuran piknikçiler, belediyenin uyguladığı mangal yasasına rağmen deniz manzarası eşliğinde pikniklerini yapıyor.

■ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE ZABITALARI SADECE UYARIYOR

Kadıköy sahillerinde mangal manzaraları, her hafta kokularının birbirine karıştığı, sıcak havada nefes almaya imkansız hale getirmesine rağmen de-ğiş-

mez bir hal aldı. Belediye Zabıta Kanununa göre mangal sadece kent dışında belirlenen ormanlık özel alanlarda kontrollü olarak yapılabilir. Ancak, kent içinde sahiller, park ve bahçelere hatta otoyol kenarlarında piknik yapanlar bu yasağı dikkate almıyor.

Kadıköy sahilleri ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi Zabıta Birimlerinin kontrolü altında. Zabıta ekipleri zaman zaman piknik yapanları, mangal yakanları uyarıyor. Ancak herhangi bir ceza kesilmiyor. Hafta sonu piknik ve mangalçıların akınına uğrayan bölgelerde oturan sement sakinleri ise bu durumdan şikâyetçi. Evlerinin balkonlarına çıkamayan, mangal dumanı ve koku-

sundan pencerelerini dahi açamayan Kadıköylüler, hem piknikçilerin ortada bıraktıkları çöplerden hem de oluşturdukları manzaralardan oldukça dertli.

Kadıköy Belediyesi Zabıta Ekipleri ise kendi sorumluluk alanlarında piknik yapılmasına ve mangal yakılmasına izin vermiyor. Yasağı denilen mangallarına ise el konuluyor.

■ ALMANYA'DA MANGAL YAPMANIN CEZASI 300 EURO

Türklerin yoğun yaşadığı Almanya'da da mangal yakılması ve rastgele yerlerde piknik yapılması hoş karşılanmıyor. Berlin de izinsiz mangal yakanlara 300 Euro para cezası kesiliyor. Almanya'da balkonda mangala da ancak elektrikli ev aleti kullanıldığı takdirde senece yalnızca 6 kez izin veriliyor. Ancak mangal kokusundan rahatsız olan komşular şikâyetçi olduğu takdirde, ekipler gelip hem para cezası kesiyor hem de mangala el koyuyor.

■ Sinem TEZER

Bağdat Caddesi'nde yaşayan bir KİTABEVI

GERGEDAN



Kadıköy Bağdat Caddesi'nin en eski kitapçısı Gergedan, sadece kitap satarak ve arkasında bir holding olmadan ayakta kalmaya çalışan tek mekân. Müşterilerin dostlarını gibi gören, çay-kahve ikram edilen bir kitapçı, büyük kitap zincirlerinden çok farklı havasıyla dikkat çekiyor. Gerçekten bu kitabevinde sıcak bir hava var. İnsan kendini evinde gibi hissediyor. Gazete Kadıköy olarak Gergedan Kitabevi'nin ortakları Rüyam Yılmaz ve Şener Demir'le sıcak bir söyleşi yaptık.

1985 yılında kurulan Gergedan Kitap Evi Bağdat Caddesi üzerindeki en eski kitapçı. Bostancı yönünden Göztepe Parkı'na doğru sol şeritten giderken parkın 300 metre gerisinde Gergedan Kitap Evi'ni görebilirsiniz. Piyasa şartlarına ve büyük kitabevi zincirlerine rağmen sadık okuyucularının ve dostlarının desteğiyle dündük ayakta duruyor. Üstelik hem entelektüel kaygıya hem de etik anlayışına sahip çıkarak. Kitap kafe ya da oyuncakçı olmayı da reddediyor, burada okurlara kahve satılmıyor, sadece ikram ediliyor. Biz de kahve kadar sıcak bir sohbet etmek için sadece kitap bulabileceğimiz butik kitapçının ortakları Rüyam Yılmaz ve Şener Demir'i bulduk. "Gergedan" onlar için bir yuvaymış. Biz de evlerini bize anlatmalarını istedik.

Öncelikle okuyucularımıza kendinizi tanıtır mısınız?

Rüyam Yılmaz: İki buçuk yıldır kitapçılık yapıyorum. Ondan önce insan kaynakları yöneticisiydim. Kitap okumayı, yazı yazmayı çok seviyordum. Sonra işten ayrıldığım bir dönemde, çok fazla kitap almaya başladım. O sıralarda da eski sahipleri burayı devretmeyi düşünüyorlardı. Sohbetle doğru burayı alma fikri. Daha sonra da kitapçı oldu.

Şener Demir: Benim kitapçılığım çok yeni olmakla beraber, ben aslında daha önce geçici olarak yayıncılık yapıyordum. Sonra Rüyam Hanım'la ta-

nıştık, burayı devralmıştı. Gönül ister ki uzun yıllar yayıncılık-kitapçılık yapmaya devam edelim. Severek yapıyoruz bu işi, neticede bu işten atla deve para kazanmıyoruz, butik bir kitabevi olarak. Kendi kendini idare eden bir kurumuz aslında. Ben aynı zamanda sosyoloji bölümünde, akademiyeim. Akademisyen mi olurum Gergedan'da devam mı ederim, bilemiyorum. Doktoradan sonra durum ne olur bilemiyorum, ancak şimdilik buradayız.

İsminiz çok ilginçti, niçin Gergedan?

Rüyam Yılmaz: Eski sahipleri koydular, biz de devam ettirdik, değiştirmedik bu ismi. Tanınan bir marka, insanlar biliyorlar. Hatta bizim birkaç şubemiz olduğu, Beyoğlu'nda da şubemiz olduğuna inanıyorlar. Bu ismi her yerde görmek istiyorlar herhalde. Böyle bir şey yok aslında ama birçok insan bunu bize soruyor. Her zaman bir taneymiş. Burayı kurarlarken, marketler ya da kırtasiyelerden farklı bir kitap evi olsun arzu etmişler. O yüzden de Paris, Londra'daki küçük kitapçıları düşünmüşler. Hepsinin isminin ünlü bir yazardan ya da eserden alınmış olduğunu görmüşler. Ne olabilir diye düşünüyor, İonesco'nun "Gergedanlar" oyunu geliyor akıllarına. O sırada da Enis Batur'un çıkardığı Gergedan dergisi kapanmış. Zaten Gergedan dergisinde de Albrecht Dürer'in logosu var, onu kullanmışlar. Ben de devraldıktan sonra, Gergedan olarak



Rüyam Yılmaz

Şener Demir

kalmasını tercih ettim, değiştirmedim.

Ne zaman kuruldu? Tarihini biraz anlatır mısınız?

Rüyam Yılmaz: Kuruluşu 1985. Daha önce Cadedebostan'da buradan başka bir mekândaymış. Buraya taşınalı da yedi yıl oldu. 2.5 yıldır da benimle. 1985'de açıldığından beri hep kitap satmışlar. Burada ya da İstiklal Caddesi'nde de sadece kitap satan başka bir yer yok. Biz de böyle devam etmeyi düşünüyoruz, o yüzden de para kazanmak zor oluyor.

Şener Demir: Eski sahibi Tank Bey'in bana aktardığına göre, birkaç defa ziyaret etme şansım

olmuştu. "Mahallenin kitapçısı" gibi bir izlenimi de var Gergedan'm. Çok iyi de bir okur kitlesi var, işler o zaman iyi. Tabii o zaman Bağdat Caddesi'nde kitapçı zincirleri olmadığı için herkes tarafından bilinen ve sevilen bir kitabeviymiş. İstedikleri gibi okuyucu kitlesi ve ilişkiler yakalamışlar o dönemde. Tank Abi'nin söylediğine göre 2000'lerin başına kadar, işlerin daha keyifli olduğunu, en azından mali sıkıntı çekmediklerini biliyoruz.

En çok satılan kitabınız hangisi?

Şener Demir: Geçende onu konuştuk, Rüyam hanımla. Onun da çok sevdiği "Kırpinin Zarafeti" bugüne kadar en çok okunan edebiyat eseri oldu. Hiçbir yerde bu kadar çok satılmadığını biliyoruz. Onun dışında inceleme araştırma kitapları arasında çok sevilen bir kitap yok açıkçası. Çok daha spesifik bir alan olduğundan insanlar kendi alanları ölçütünde kitap tercih ediyorlar. Ama felsefe, sosyoloji, tarih rafımız çok hareketlidir. Bizde ağırlıklı olarak edebiyat eserleri okunuyor diyemeyiz. İstanbul'daki bütün kitabevlerini biliyoruz, bizdeki edebiyat-inceleme rafı kadar zengin bir raf görmedim açıkçası. Hatta birçok kitapevinde böyle bir raf bile yok.

Rüyam Yılmaz: Mesela, bizde Muazzez İlmiye Çığ'ın kitaplarının da belli bir satışı var. Yani diğer kitapçılara sorsanız, böyle bir şeye rastlamamız zordur.

Bağdat Caddesi üzerindeki ve 3 adet DR olmak üzere birçok "büyük kitapçı" var. Bunların varlığını etkiliyor mu?

Rüyam Yılmaz: Tabii etkiliyor, etkilememesi mümkün değil. Ancak insanlar o kitapçıları bulamadıkları kitapları gelip bizde bulabiliyorlar. Çünkü bizim elimizde 25 bin çeşit kitap bulunuyor, Fakat biz kırtasiye, oyuncak ya da CD satmadığımız ve yayınevimiz olduğundan dolayı sadece kitaptan kazandığımız para ile ayakta duruyoruz. Okuyucularımızın aradığı kitapları takip ediyoruz, Sahafırla dolaşıyoruz, bulunmayacak kitapları bulup getiriyoruz. Biz de çok satan yazarların kitaplarını günde 100 tane satış çok daha büyük hizmetler verebiliyoruz.

Şener Demir: Aslında belirleyici olan cadde okuru. Yakınızdaki kitapçıları tabii ki etkiliyor. Demin Rüyam Hanımın da söylediği gibi, insanlar "kitapçı" olarak oraları biliyorlar. Aradıkları bir kitap olduğu zaman ilk oradan başlıyorlar. Ama bizi keşfettikleri zaman "okur gibi okurlar" düzenli olarak

bizden alışveriş yapmaya başlıyorlar ve devam ediyorlar.

Okuma günleri de düzenliyorsunuz. Devam edecek mi?

Rüyam Yılmaz: Geçmişte yaptık, bu sene de yapmayı umuyoruz. Sema Kaygusuz, Asuman Kafaoglu Bükre, Hulki Aktunç'un katıldığı seminer, yazı atölyesi gibi etkinlikler düzenledik. Yine hizmet olarak yapmaya devam edeceğiz.

Okurlarımızla çok sıcak bir ilişkiniz var. Bunu nasıl başardınız?

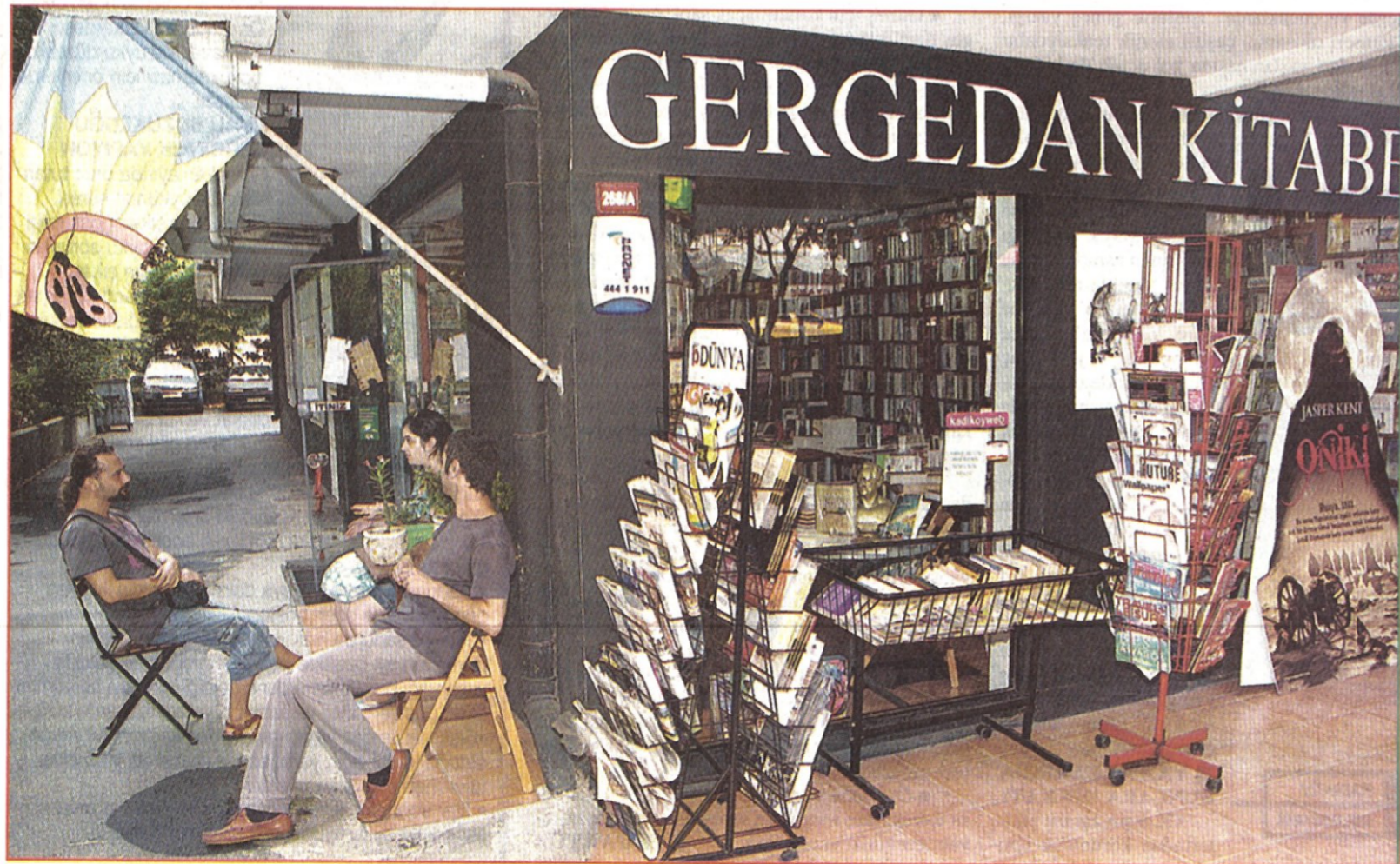
Şener Demir: Açıkçası burada insanlarla kurduğumuz ilişkiler çok dostane. Buraya gelen bütün okurlarımız isimimizle hitap ederler. Keza bizim için de durum öyle, bir zaman sonra ilişkilerimiz başka bir aşamaya taşınıyor. Bu çok keyifli. Gergedan Kitabevi'ni ayakta tutan okur kitlesi de bu tarz ilişkiler kurduğumuz insanlar. Burada başımın çok kalabalık olduğumu gören bir okurumuz grip içeriden bana ve kendisine kahve getirebiliyor. Keza, buraya sadece bizimle sohbet etmek için okurlarımız, dostlarımız da var. Bu ilişkiler bize tantum açısından da keyifli oluyor. Müşterilerimizin büyük bölümü bu şekilde oluştu. "Kulak gazetesi" diyebiliriz buna. Ellerinde listelerle bulamadıkları kitapları, bize gelip "Siz kitap sipariş ediyormusunuz" diye soruyorlar. Öğrencilerin tez çalışmalarında ellerinde hiçbir liste olmadan sadece konuyla gelip burada bir kütüphane mantığıyla bizden yardım aldıkları zamanlar oluyor. Bunlar kurduğumuz ilişkiler dahilinde oluyor ve gitikçe daha keyifli hale geliyor.

Bize soruyorlar "Neden burayı kafe yapmıyorsunuz diye". Biz satmıyoruz ama veriyoruz içeride sürekli bizim kahvemiz ya da içebileceğiniz her şey mevcuttur. Biz bundan bir kitap evi olarak para kazanmayı açıkçası etik bulmuyoruz. Biz kahve içiyorsak müşterimize de ikram ediyoruz.

Rüyam Yılmaz: İkram ediyoruz çünkü burası bizim yuvamız gibi. Yani biz burada yaşıyoruz. Evimizde geçirdiğimiz zamanları daha fazlasını burada geçiriyoruz. Zaten benim önümde bardak varsa karşıma gelip sohbet eden birisine de müşteri gibi yaklaşmıyorum, ikram ediyoruz. Kitap bakan birisinin parayla kahve içmesi düşünemeyeceğimiz bir şey. Şener'in Türk kahvesi süperdir (gülüyor). Ben yapmıyorum, sadece çay ve nescafe veriyorum o yüzden. Neticede kafe ayrı bir şey. İnsanlar gelsinler kitaplarına baksınlar, çaylarını içsinler, bizi mutlu etsinler başka bir şey istemiyoruz.

Şener Demir: Sadece sabah kahvesini içmeye gelen müşterilerimiz var. Surf bizimle sohbet etmek için gelen, hatırlamış soran dostlarımız var.

Hazırlayan: Efe BINYÜCEL
Fotoğraflar: Sinem TEZER





'Sadece bunun için bile BURAYA GELİNİR!'

Günlerden Çarşamba ve yine Özgürlük Parkı'ndayız. Sabahın erken saatleri. Üretici ve pazarcılar sifitahlarını yapıyor ve günün güzel geçmesini, pazarı kapatırken ürünlerini satmış olmayı ümit ediyorlar. Ankara, Mersin, Çanakkale ve diğer yörelere gidip-geliş mazot paralarını çıkarırlar, üç-beş kuruş da evlerine harçlık götürürlerse cabası... Biz ekolojik ürün üreticileri için yaz mevsimi tam bir kâbus. Çünkü okulların kapandığı tarih ile açılış tarihleri arası müşterilerimiz bizden uzaklaşıyor. Yaz mevsimi tatil zamanı. İşin bir başka tersliği ise bu mevsimde ürün çeşidi ve miktarı bollaşıyor, birçok üretici ürünleri ellerinde kalmış olarak çiftliklerine dönüyorlar. Umuyoruz ki bu çelişkili durum bir gün düzülür. Pazarımıza ilk kez gelen bir hanımefendi "Sizin domatesinizi çok methediyorlar" diyor, özenle seçerek birkaç kilo domates alıyor ve alışverişini yaparken şöyle söylüyor: "Bir başka tezgâha gittim. Kendisi domates sattığı halde, sizin domatesinizin daha güzel olduğunu söyledi ve beni size gönderdiler. Ben böyle bir şey görmedim. Sırf bunun için bile buraya gelirim."

Söylenen sözler beni etkiledi. Kendisine işimini ve nerede oturduğunu sordum, "Bir yazı hazırlamak istiyorum, işminizi kullanabilir miyim" diye sordum, "Elbette" dedi.

Ekolojik Üreticiler Derneği Başkanı Levent Gürsel Alev, Kadıköy Özgürlük Parkı'nda her hafta kurulan organik pazarı anlattı.

ÜRETİCİNİN ZOR ZAMANLARI

1999 yılından beri ben, kardeşim ve eşi Çanakkale'de organik tarım yapıyoruz. 2004 yılından itibaren evlere servis ile 2006 yılından itibaren ise Feriköy'de açılan pazarda ürünlerimizi ekolojik ürün tüketicilerine ulaştırmaya çalışıyoruz. 50 tezgâh ile mütevazı bir şekilde açılan pazar, yaklaşık bir yıl süresince herkesin memnun olduğu bir buluşma yeri oldu. Arz ve talep dengesine göre hemen herkesin yok sattığı bir yer haline geldi... Ancak aynı pazar geçtiğimiz bir yıldan bu yana hemen her üretilere zor zamanlar yaşatmaya başladı. Bunun birkaç nedeni vardı: Birincisi, yaklaşık son üç yıl zarfında mevcuttaki pazarcılara danışılmadan tezgâhların sayısı 50'den 300'lere çıkarıldı. Geçen süre içerisinde 6 kat artan arz, en fazla 2 kat artan talep karşısında yenildi. "Sürdürülebilir" yaşam amaçlayan ekolojik ürün üreticileri "sürdürülen" yıllar yaşamak zorunda kaldı. İkinci olarak; üreticilere kendi ürettikle-

ri ürünlerin dışındaki ürünleri satmalarına izin verilmez iken, tarım ve ekoloji ile ilişkisi olmayan kişiler organik sertifikalı olması kaydıyla her çeşit ürünü satabilme serbestisine sahip oldular. Bu durum, mevsim, doğa koşulları vb. nedenlerle bir yıl içerisinde her hafta yaklaşık aynı çeşit ve miktarda üretim yapamayan küçük ve orta ölçekli üreticileri, sınırsız çeşitte ürün satma serbestisine sahip al-satçılar karşısında ezdi. Bu nedenle birçok üretici arkadaşımız borç batağında yüzmeye başladı. Bu ortam ister istemez adil olmayan, rekabetçi bir yapı oluşturmaya başladı ve üreticilerin arasında varoluşu gerekli dayanışma ruhunu yok etti.

REKABET DEĞİL DAYANIŞMA

Ekolojik Üreticiler Derneği daha kurulu yarım yılı tamamlamadan İstanbul'da açtığı Kadıköy ve Maltepe Organik Halk pazarlarında, dernek üyesi olsun ya da olmasın tüm üreticilere kendi ürünleri dışında diğer üreticilerin de ürünlerini satabilme olanağı sağlamıştır. Bununla da kalmamış, bir üreticinin aynı pazarda bir başka üretici veya pazarcıya fazla ürününü verebilmesini özgür bırakmıştır. İşte bu iki basit uygulamanın kısa vadeli sonucu olarak; rekabetçi bir yapı yerine aynı dünyanın paydaşları olduğu bilinciyle birbirine destekleyen ve dayanışma ruhunu üreten bir sistem ya-



ratılmaya başlanmıştır. Dernek olarak daha yolun başında olduğumuzun, hem üreticileri hem de ekolojik ürün tüketicisini memnun eden daha bir çok şey yapmamız gerektiğinin bilincindedeyiz. Ama yazının başlangıcında verdiğimiz örnek bile doğru yolda olduğumuzu, üreticisi/tüketicisi ile ekoloji dünyasının bütününe yönelik olumlu adımlar attığımızı gösteriyor. Üretilen her değerle gurur duyuyoruz.

Levent Gürsel Alev
(Ekolojik Üreticiler Derneği Başkanı)

Çocuklarda inatçılıkla baş etme

Herkes, en azından birçoğumuz mükemmel çocuk yetiştirmek isteriz. Hele hele "ciçeği burnunda anne-baba isek, "bilimsizce", elinizde olmadan çocuğunuza yüklice bir duygusal yatırım yapıyor olabilirsiniz. Oysa iyi çocuk yetiştirmek, başlı başına, sabırın emekle sulanması gereken bir uğraştır. Doğum öncesinden başlayıp, sürekliliği çocukların yaşı büyüdükçe artan bu yolculukta ilk çocuğun verdiği şaşkınlık, nerede-nasıl davranacağını bilmemek, diğer bir deyişle acemilik, her gelişim döneminde farklı davranış örüntülerinin oluşmasına neden olabilir. Kendine model arayarak yetişen çocuğun ilk olumsuz deneyimi, nasıl davranacağını bilmeyen ebeveynleri gözlemlemesiyle başlar. Genellikle yanlış tutum sonucu yetişen çocuğun davranış problemi; "tutturma" ve "inatçılık" şeklinde kendini gösterir. Anne-babalar ellerinde olmadan çocuklarına çok kışna ve sürekli olarak kendi isteklerini onlara uygulamak kaygısıyla bir çocuğun isyankarlığını ve negatifliğini besleyebilir. Örneğin bir bebekle çok yüksek sesle konuşarak, sürekli gıcıklayarak ve etraflarında hoplatıp-zıplatarak uyandırabilirler. Bu durumla başdaşabilmek için bebek sürekli ağlar. İlerleyen dönemlerde çocuğun cinsel organını alay haline getirmek de ondan tedirginlik duygusunun yerleşmesine neden olabilir.

ÇOCUKLA YAPICI ŞEKİLDE KONUŞUN

Oyun çağında eline verdiğimiz bir oyuncuğun keşfetmesine yeterli süre vermeden, hemen oyuncuğun özelliğini göstermek, okul çağında tercihi dışında etkinliklere ya da gruplara katılması için zorlamalarda bulunmak, en önemlisi aile içinde sözeli ya da fiziksel siddetle maruz kalan çocuklarımızın normal davranışlar sergilemesini beklemek anormal değil mi? İnatçı, tutturmuş çocuklar; esneklikten, eleştirilmekten, işbirliğinden uzak, çevreyi kontrol altına almaya çalışan, okul döneminde tek başına oyunu tercih eden bireyler haline gelebilirler. Eğer problem davranışın altındaki fiziksel ve ruhsal sebepleri anlayabilirsek, onları çocuğun duygusal olarak büyümesi ve gelişmesi için kullanarak çocuğumuza yardım edebiliriz. Agresif çocuklar aksiyon ve harekete büyük ilgi duyduklarından dikkatleri kolaylıkla başka tarafa çevrilebilir. İnatlaşma ve öfke anında çocuğunun yaratmış olduğu tartışma ortamına atılmaktan kaçınınız! Önce onun sakinleşmesini bekleyin, sakinleştiikten sonra onun iletişime hazır olup olmadığını yoklayın. "Ben"ine zarar vermeden yapıcı konuşmaya dikkat edin. Hiddetli çocukların en çok üzdüğü kişi genellikle anneleri olduğu için, tartışma sonunda anne kendinin ne kadar üzüldüğünü, bu yüzden fiziksel bir rahatsızlık hissettiği mesajını-sık sık olamamak kaydıyla çocuğuna iletirse daha yapıcı olabilirler. Seçil DEMİRHAN (Çocuk Gelişim Uzmanı)

Güneşin zararlı ışınlarından korunun

Özellikle açık ten rengine sahip kişilerde ve çocuklarda güneş ışınları, güneş yanığı, deri kanseri oluşumu, çeşitli alerjik reaksiyonlar ve erken deri yaşlanmasına neden olabilir.

Dünyamızın hayat kaynağı güneş, özellikle yaz günlerinde, dostunuz değil cildinizin en büyük düşmanı olabilir. Güneş ya da ultraviyole (UV) ışınlarının insan ve insan derisi için pek çok faydasının yanı sıra göz ardı edilemeyecek zararları da vardır. Tüm biyolojik olayların başlaması ve sürdürülmesi, vitamin D sentezi, hastalık yapan mikroorganizmaların yok edilmesi ve insan psikolojisine olumlu etkileri ile güneş ışınlarının yaşamsal gerekliliği tartışılmaz. Ancak özellikle açık ten rengine sahip kişilerde ve çocuklarda ışınların güneş yanığı, deri kanseri oluşumu, çeşitli alerjik reaksiyonlar ve erken deri yaşlanmasına yol açtığı da bilinen gerçeklerdir.

Deriye ulaşan güneş ışınlarının bir kısmı yansır, büyük bir kısmı ise deri hücrelerindeki moleküller tarafından emilerek depolanır. Bu ışınların deri üzerinde kısa sürede ortaya çıktığı en bilinen zararlı etki ise güneş yanıklardır. Maruz kalan UV süresine göre değişmek üzere birkaç saat veya birkaç gün içerisinde ortaya çıkan güneş yanıklarında deride önce kızarıklık ve ödem daha sonra sıcaklık artışı ve ağrı görülür. Ardından gelişen içi sıvı dolu kabarcıkların yırtılmasıyla deride soyulmalar ve hatta derin doku hasarları ortaya çıkabilir. Özellikle çocuklarda ve yaşlılarda ciddi seyreden güneş yanığı oluşumundan korunmak son derece önemlidir.

YAZ AYLARINDA BUNLARA DİKKAT!
Güneşin zararlı etkilerinden korunmak için

alınması gereken bazı önlemleri şöyle sıralayabiliriz:

● Güneş ışınlarının etkili olduğu 10.00-16.00 saatleri arasında, özellikle de güneşin en zararlı olduğu 11.00-13.00 saatleri arasında güneşe çıkmayın.

● Güneş ışınlarının geçirgenliğini en aza indiren giysileri tercih edin. Sık dokunmuş kumaşlar, gerek koton ve likralı, koyu renkli giysiler güneş ışınlarını daha az geçirir. Islak ve streç kumaşlar ise geçirgenliği artırır. Bu nedenle kuru ve bol giysiler tercih edilmelidir.

● Güneş için kullanılacak şapkalarda belirgin özellikleri bulunmalıdır; geniş kenarlı veya en ideali kulakları ve enseyi kapatacak şekilde kumaş içeren Lejyoner şapkası uygun olabilir. Bu tür şapkalara ile kulaklar, yanaklar, burun ve ense zararlı güneş ışınlarından korunmuş olur.

● Güneş gözlükleri hem gözleri hem de çevresindeki deriyi güneşin UV ışınlarından korur. Kullanılacak olan güneş gözlükleri yüzde 99 oranında UV-A ve UV-B filtresi içermelidir. Kullanılan gözlüğün camları üzerine kaplanan kimyasal madde ile camların renk ve koyuluğuna bakılmaksızın koruma mekanizması geliştirilmiş olur. Kullanılan uygun gözlük camları ile gözler yüzde 80 oranında güneşin zararlı etkilerinden korunur. Yüz bölgesi; özellikle birlikte yukarıda tarif edilen şapkalarla yüzde 65 oranında UV ışınlarından korunmuş olur.

● Ağaç ve gölgelikler doğrudan UV ışınlarından korunmakta önemlidir; ancak UV ışınlarından tam korunma sadece doğrudan gelen değil, hem doğrudan hem de dolaylı (kum ve betondan yansıyan) ışınlardan korunma ile olur.

Güneş koruyucu kremlerin kullanılması bir korunma yöntemidir ve son yıllarda oldukça yaygın olarak uygulanmaktadır; ancak bunların da kullanma özellikleri vardır ve mutlaka diğer korunma yöntemleri ile birlikte uygulanmalıdır.

● Sadece güneş kremi kullanarak, başka bir önlem almadan uzun süre güneşte kalmak son derece zararlıdır.

● Özellikle yaz aylarında cilt sağlığımızı bol su içerek, taze meyve ve sebze tüketerek de koruyabileceğimizi unutmayın. ■ Esra AKYÜZ

EVÇİL DOSTLARIMIZ Evcil hayvanlar neden kısırlaştırılmalıdır

EVLERİNDE baktıkları ve ailenin bir ferdi olarak kabul ettikleri evcil hayvanlarının kısırlaştırılması hayvan sahipleri için verilmesi gereken önemli bir karardır. Bu karar verirken duygusal davranmanın ötesinde bilimsel bazı verileri değerlendirmek ve uzman kişilerin seslerine ve tavsiyelerine kulak vermek gerekmektedir. Verilecek bu karar ile hayvanınızın bir ömrü sağlığını etkileyebilirsiniz. Nasıl mı? Şimdi aşağıda sizlere kedi ve köpeklerin kısırlaştırma işleminin avantaj ve dezavantajlarını aktaracağım ve sonuç olarak bu işlemin kararın verirken duygusalıktan öte sorumluluğunuz üstlendiğiniz dostunuz adına daha bilgili ve mantıklı bir hayat yolu seçebileceğiniz.

Dişi kedi ve köpekler (total Ovariohysterectomy-spay-rahim ve yumurtalıklardan tümüyle operatif olarak çıkarılması işlemi):

- Dişi kızgınlık belirtisi göstermeyeceği ve seksüel hormonlara bağlı koku salmayacağı için erkek tarafından rahatsız edilmeyecektir.
- Meme bezleri tümörleri, yumurtalık ve rahim kist/kanseri, rahim iltihabı (pyometra) risklerini ortadan kaldıracaktır.
- Hayvan popülasyonu kontrol altına alınmış olacak ve istenmeyen doğum riski ortadan kalkmış olacaktır.
- Daha uzun ve sağlıklı yaşam sağlayacaktır.

Erkek kedi ve köpekler (Castration-neuter-testislerin kesesinden operatif olarak çıkarılması işlemi):

- Kedilerde işaretleme ve püskürtme olarak tabir edilen sperm fırlatma riskini ortadan kaldıracaktır.
- Özellikle erkek kedilerde kavgaya etme nedeniyle oluşacak yaralanma risklerini ortadan kaldıracak ve en önemlisi yine isinilma ve tırmalama gibi durumlar ile çiftleşme sonrası viral hastalıklardan bulama riskini (FIV (kedi aidsi), FIP, FeLV) ortadan kaldıracaktır.
- Testis ve prostat tümörleri ile prostat hipertrofi riskini ortadan kaldıracaktır.
- Hayvan popülasyonu kontrol altına alınmış olacak ve istenmeyen çiftleşme ve gebe bırakma riskleri ortadan kalkmış olacaktır.
- Saldırganlık ve ısırma gibi kötü davranışlar azalacak ya da ortadan kalkacaktır.
- Daha uzun ve sağlıklı yaşam sağlayacaktır.

Sokak hayvanlarının aşırı derecede yoğun olduğu ve barmaklarda sahip bekleyen bunca canıya rağmen halen hayvanların üretimini yapmak ülkemiz koşulları için bilimsellikten uzak ve mantık dışı görünmektedir. Sağlıklı olarak üretilen ve peshoplarda yeterince anne sütü almadan satışa sunulan yavru lar onu sahiplenen insanlara birçok acıyı ve hüsrana da beraberinde getirmekte ve bizzat üretilmiş olan o canıya ölüme varan kısa ve acılı bir hayattan başka bir şey sağlamamaktadır. Genetik olarak bozukluklara sahip olan hayvanların bilimsizce üretilmesi bu genetik kodun devamını sağlamakta, doğan hayvanların sürekli olarak geri dönüşümsüz hastalıklarla kısa sürede ömrünü tamamlamasına ve acı çekmesine neden olmaktadır (kalça displazisi, kemik hastalıkları, immün sistem hastalıkları vs.). Sonuç olarak lütfen evcil hayvanınızı kısırlatıp kısırlaştırılmama kararınızı vermeden önce bu koşulları göz önünde tutunuz. aytackaval@gmail.com

Dr. Aytac Sedat Kaval
(Veteriner Hekim-Cerrahi Uzmanı)

Sahurdan sonra iki saat uyumayı ihmal etmeyin

RAMAZAN'da uyku düzeni, zamanlama ve süre açısından değişiklikler gösterdiği için uyku problemleri ortaya çıkabiliyor. Ramazan'da uyku düzeni için sahurdan sonra en az iki saat uyku, güne dinç başlanmaya yardımcı oluyor.

Ramazan'da tüketilen besinler ve içecekler de, uyku düzeni üzerinde etkili. Gün içinde dinç olabilmek için sahur ve iftarda, çay ve kahve tüketen kişilerde ise; sinirlilik, endişe ve hırçınlık gibi şikâyetler ortaya çıkıyor. Memorial Şişli Hastanesi Nöroloji Bölümü'nden Uz. Dr. Abdullah Özkardes, Ramazan'da uyku düzeninin bozulmaması için önerilerde bulundu.

UYKU BOZUKLUĞU GERGİNLİK YAPIYOR
Ramazan ayında oruç tutan kişilerde uyku düzeni sürekli önemli değişiklikler gösterdiği için, bu ayda uyku sorunları daha çok ortaya çıkar. Sahur ve iftar saatleri yemek zamanlarını değiştirmesinin yanı sıra, uyku düzenlerini de etkiliyor. Bu durum, gün içerisinde uyuklamalar, dikkat ve konsantrasyon bozuklukları gibi sorunlara yol açabilir. Ramazan ayı süresince ortaya çıkan ve sağlıklı etkileyecek uyku bozukluklarını en az düzeye indirmek için aşağıdaki önlemleri alabilirsiniz:

- Toplam uyku süresini Ramazan öncesinde olduğu gibi tutmaya çalışın.
- Sahurdan sonra uykuza dalma süresinin iki saati geçmemesine özen gösterin.
- İftar ve sahurda hızlı yemek yemekten kaçının. Ramazan ayı özellikle sıcakları yoğun bir şekilde yaşadığı bu döneme denk geldiği için, sıvı tüketimine özen gösterin. İftar ve sahurda yeterli miktarda su için.
- Şişkinlik ve gaz yapıcı gıdalardan kaçının. Mükün olduğu kadar ağır, yağlı, acılı ve baharatlı yiyecekler tüketmemeye özen gösterin.
- İftar sonrası hafif egzersiz ve yürüyüşler yapmanız, sağlıklı bir uyku uyumanıza yardımcı olacaktır.

Uz. Dr. Abdullah Özkardes, Ramazan'da uyku düzeninin bozulmasının kişide gerginlik yaratabileceğini belirterek, bu durumu önlemek için önerilerde bulundu.

1 KAP SU!

Kapınızın önüne koyacağınız 1 kap su ile sokak hayvanları ve kuşların hayatını kurtarabilirsiniz...

www.1kapsu.com

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

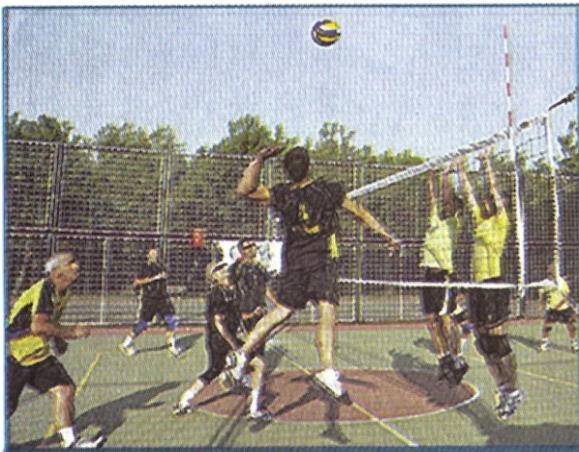
KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Kartal Belediyesi Kültür Sanat Festivali çerçevesinde gerçekleştirilen "Kartal Festivalinde Hamleler" isimli satranç turnuvası sona erdi. Kartal Belediyesi Ekolojik Pazar Eğitim Çadırı'nda gerçekleştirilen turnuvada 400 sporcu yarıştı. 8, 12 ve 16 yaş grupları ile veteran ve genel klasmanlarda yapılan turnuvada dereceye girenlere kupa, madalya ve satranç takımı verildi. Turnuva altı



katgoride yedi tur olarak yapıldı ve dört gün sürdü. Turnuvada 8 yaş kategorisinde Ali Bora Büyükyenerel, 12 yaş mücadelesinde Emert Kılıç ve 16 yaşta Özgür Şafak Özkan birinci oldu. Veteran kategorisinde ise Hayri Özbilen ve Beyza Yaka birinci olurken, genel klasmanda şampiyon olan isim Hayri Özbilen oldu.



Voleybol Yaz Turnuvası Kadıköy'de yapıldı

KADIKÖY Belediyesi ile Göztepe Ortaokulu Mezunları Derneği'nin birlikte düzenlediği Voleybol Yaz Turnuvası sona erdi. Kadıköy Selamiçeşme Göztepe Özgürlük Parkı'nda düzenlenen turnuvada şampiyonluğu Werder Weremem takımı kazandı. Turnuvada Büyükdere ikinci olurken, üçüncü ise Göztepe (2) oldu. 17 Temmuz-1 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen turnuvada toplam 15 takım mücadele etti. Voleybol Yaz Turnuvası'nda ilk hafta karşılaşmaları 17-18 Temmuz tarihlerinde oynandı. Organizasyonda çeyrek final maçları 24-25 Temmuz, yarı final ve final maçları ise 31 Temmuz-1 Ağustos tarihlerinde yapıldı.

TURNUVADA OYNANAN YARI FINAL VE FINAL MAÇLARI ŞÖYLE:

- Göztepe (2) - Göztepe (3): 2-0 (Yarı final maçı)
- Alyans Tatlıcılar-Büyükdere: 0-2 (Yarı final maçı)
- Göztepe (1)-Göztepe (2): 0-2 (3'üncülük maçı)
- Büyükdere-Werder Weremem: 0-2 (Final maçı)

ŞAMPİYON KINALIADA

Kınalıada Su Sporları Kulübü, 26. Uluslararası Prens Adaları Yüzme Şampiyonası'nda birinci oldu. Şampiyonada toplam 30 takım ve 350 yüzücü mücadele etti.



26. Uluslararası Prens Adaları Yüzme Şampiyonası İstanbul'da yapıldı. Organizasyonda Kınalıada Su Sporları Kulübü şampiyon olurken, FMV Işıkspor ikinci, ENKA ise üçüncü oldu. Kınalıada Su Sporları Kulübü Başar Acarlı Tesisleri'nde 6-7 Ağustos tarihlerinde gerçekleştirilen şampiyonaya; Türkiye'nin yanı sıra Almanya, Bulgaristan, Bosna-Hersek ve Kosova'dan 8 takım olmak üzere toplam 30 takım ve 350 yüzücü katıldı. Müsabakalarda yarışmanın prens'i 100 metre sırtüstü yarışındaki 0:59.68 derecesi ile Fenerbahçe Spor Kulübü'nden Volkan Atakan olurken, prensesi ise 100 metre sırtüstünde 1:05:62 derecesi ile FMV Işıkspor'dan Hazal Sankaya oldu. Şampiyonada takımlar 50, 100 ve 400 metre serbest, 100 metre kurbağalama, 100 metre kelebek, 100 metre sırtüstü ve 200 metre karışık olmak üzere 7 ayrı dalda yarıştılar. Yarışlarda ilk 3'e giren sporculara madalya verilirken, ilk 3'e giren takımlara ise kupa ve özel ödüller takdim edildi.

YÜZÜCÜLERE ULUSLARARASI TECRÜBE KAZANDIRDIK

Kınalıada Su Sporları Kulübü Başkanı Prof. Dr. Emre Burçkin, yaptığı açıklamada, Uluslararası Prens Adaları Yüzme Şampiyonası ile yüzme camiasına katkıda bulunmayı amaçladıklarını kaydetti. Burçkin şunları söyledi: "Dünyanın en özel yerlerinden biri olan Prens Adaları'nda gençleri spor kentimliliği ve kardeşliği çatısı altında bir araya getirdik. Bu şampiyona sayesinde Türk yüzücüleri ve takımlarını yabancı takımlarla buluşturup, onlara uluslararası tecrübe kazandırdık."

Kınalıada Su Sporları Kulübü Yüzmeden Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Tolga Acarlı ise Uluslararası Prens Adaları Yüzme Şampiyonası'nı 26 yıldır düzenlediklerini belirterek, "Avrupa Yüzme Federasyonu'nun takviminde yer alan bu şampiyona ile her sene Türk ve yabancı yüzücüleri buluşturuyoruz. Bu sayede Türk yüzücüleri İstanbul'da uluslararası bir turnuvada yarışma imkanı buluyorlar. Demeğimizin sponsorluğunda ve üyelerimizin katkılarıyla gerçekleştirdiğimiz şampiyonada her yıl kalitemizi artırarak Avrupa'da tercih edilen bir turnuva haline gelmek istiyoruz. Bu şampiyona ile İstanbul'un incisi Prens Adaları'nı da dünyaya duyurmuş oluyoruz" dedi.

KULÜP 42. YAŞINI KUTLUYOR

Kınalıada Su Sporları Kulübü bu yıl 42'nci yaşını kutluyor. 42 yıldır faaliyette olan kulüp, bugüne kadar 30' un üzerinde Türkiye şampiyonu ve rekortmen yüzücü yetiştirdi. Ayrıca kulüp 26 yıldır düzenlemekte olduğu Uluslararası Prens Adaları Yüzme Şampiyonası ile yüzme sporuna heyecan katıyor. Kınalıada'da çeyrek asırdır başanlı bir or-



ganizasyonla gerçekleştirilen bu şampiyona, Avrupa Yüzme Federasyonu (LEN) tarafından da tanınıyor ve takviminde yer alıyor. Şampiyona, katılan sporcu sayısının büyüklüğü, verilen ödüllerin çeşitliliği ve uluslararası bir organizasyon olması açısından Türkiye için önem taşıyor.

- ŞAMPİYONADA İLK ON'A GİREN TAKIMLAR:**
1. Kınalıada
 2. FMV Işıkspor
 3. ENKA
 4. Briz-Bulgaristan
 5. Bursaspor
 6. CSKA Sofia
 7. Fenerbahçe
 8. Chernomorets Burgas
 9. Bad Reichenhall
 10. Kosova Milli Takımı
 11. PK Bosna
 12. Velez Mostar
 13. Avrupa YİK
 14. İstanbul GSİM
 15. ASSK
 16. İYİK



Hüseyin KILINÇ

Yarışlarda 11 şampiyona rekoru kırdı

Rekortmen	Kulüp	Yaş	Derece
Elif Nur Nas	FMV Işıkspor	50m serbest	13 0:28.25
Georgia Kadoğlu	Varna-Bulgaristan	100m kurbağa	12 1:23.19
Banu Küce	Fenerbahçe	100m kurbağa	15 1:17.57
Tunahan Çiloğlu	Avrupa YİK	100m kurbağa	12 1:18.22
Oğuz Aslanoğlu	Fenerbahçe	100m kelebek	15 0:58.83
Barış Hayırseven	Kınalıada	100m kelebek	16 0:59.57
Hazal Sankaya	FMV Işıkspor	100m sırtüstü	14 1:05.62
Zülal Zeren	Fenerbahçe	100m sırtüstü	15 1:06.48
Elif Nur Nas	FMV Işıkspor	100m serbest	13 1:00.40
Eyüp Taşpınar	ENKA	200m karışık	13 2:25.48
Oğuz Aslanoğlu	Fenerbahçe	200m karışık	15 2:15.38



Fenerbahçe'de 6 altın madalya

FENERBAHÇE Spor Kulübü Boks Takımı, 6 sporcu ile katıldığı Zafer Kupası Boks Müsabakaları'nda 6 birincilik elde etti. Ankara Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü ile Boks İl Temsilciliği'nin 6-8 Ağustos tarihleri arasında Ankara Şefik Tetik Boks Eğitim Merkezi'nde düzenlenen boks turnuvasına 12 kulüpten toplam 80 sporcu katıldı. Sarı-lacivertli ekiple üst minikler 50 kiloda Kilo Ufuk Demirci, yıldızlar 50 kiloda Cengiz Onat, 54 kiloda Nurettin Ovat, 70 kiloda Ömer Kutum, gençler 57 kiloda Abdullah Kondi ve 64 kiloda Muhammet Engin rakiplerini yenerek şampiyon oldu. Şampiyona dereceye giren boksörlere madalyalarını, Boks Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Şeref Çalışkan, Ankara Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü Şube Müdürleri Zeki Atlı ile İdris Baynazoğlu ve Şefik Tetik Boks Eğitim Merkezi Amiri Muharrem Cürül verdi.



Yelkende çifte yarış heyecanı

Kartal Belediyesi düzenlediği bir etkinlikle, Türk Yelken Vakfı VIII. Laser Trofesi'ne ve Kartal Belediye Başkanlığı Kupası'na ev sahipliği yaptı.

Türkiye Yelken Federasyonu, Türk Yelken Vakfı ve İstanbul İl Yelken Temsilciliği işbirliğinde ve Kartal Belediyesi ile Marina Dragos Yelken İhtisas Kulübü'nün ev sahipliğinde gerçekleştirilen yarışlar, Dragos-Kartal-Adalar parkurunda düzenlendi. Standart, 4.7 ve Radial olmak üzere üç ayrı kategoriden oluşan ve dört gün süren yarışlarda toplam 64 takım mücadele etti. Türk Yelken Vakfı VIII. Laser Trofesi ve Kartal Belediye Başkanlığı kupası ödülleri Dragos Marina İhtisas Kulübü Amfisi'nde düzenlenen törenle sahiplerine verildi. Törene;

Kartal Belediye Başkanı Op. Dr. Altınok Öz, eşi Feray Öz, Başkan Yardımcıları, Kent Konseyi Başkanı İbrahim Yazıcı ve Türk Yelken Federasyonu yetkilileri katıldı. Törene kupa ödülleri için yarışlar için gelen yaklaşık 150 kişilik sporcu kafilisi Kartal Belediyesi'nin Büyükdere'de bulunan sosyal tesisinde konaklama imkanı buldu. Tesislerde tüm imkanlardan faydalanarak, gün boyu doğa ve denizle iç içe vakit geçiren yelkenciler, yarışmanın verdiği stresi ve yorgunluğu burada attı.

ULUSOY kendi rekorunu kıramadı

Kulağında meydana gelen problem nedeniyle rekor denemesinde başarısız olan Milli sporcu, rekoru 100 metreye çıkarma sözü verdi.



Dikey dalışta 83 metre ile dünya rekorunu elinde bulunduran Türk Balıkadamlar Spor Kulübü sporcusu ve Milli sporcu Devrim Cenk Ulusoy, Çanakkale'nin Ayvacı ilçesi Küçükkuşu beldesi açıklarında tek nefeste 85 metre derinliğe dalıp dikey dalışta yeni dünya rekoru denemesini kulağında oluşan sorun nedeniyle başaramadı.

'REKORU 100 METREYE ÇIKARACAĞIM'

Dünya Sualtı Aktiviteleri Konfederasyonu (CMAS) ile Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu'ndan (TSSF) yetkililerin de hazır bulunduğu ilk rekor denemesinde 71 metre derinlikten geri dönen rekortmen sporcu, ikinci denemesinde ise 61 metreden geri dönmek zorunda kaldı. Başarılı sporcu rekor denemesi sonunda yaptığı açıklamada kulağında meydana gelen sorunun kendisini zorladığını bildirdi. Ulusoy şunları söyledi: "Kulağımda meydana gelen problem ardından bir de konsantrasyon bozukluğu olunca zorluk yaşadım. İlk denememde 71 metreye kadar indim ve sonra

geri döndüm. İkinci denememde ise başarabileceğime inandım. Ancak 61 metreden sonra hipotermi geçireceğimin farkına vararak sağlığımın daha önemli olduğunu düşünmesiyle geriye döndüm. İleride bu rekoru 100 metreye kadar getireceğim."



Kızların büyük başarısı

ATAŞEHİRLİ genç kızlar sahalarda fırtına gibi esmeye devam ediyor. Türkiye Futbol Federasyonu'nun düzenlediği 34 takımın katıldığı 2009-2010 sezonu Yıldız Kızlar Türkiye Şampiyonası 8 grupta oynanan maçların ardından final maçları ile sona erdi. Ataşehir Belediyespor Yıldız Kızlar Futbol Takımı İstanbul Beylerbeyi Stadı'nda oynadığı final maçında Gökcükspor'la karşı karşıya geldi. Gökcükspor'a 4-0 mağlup olan Ataşehir Belediyespor Yıldız Kızlar Futbol Takımı şampiyonayı ikinci olarak bitirdi. Ataşehir Belediyespor Yıldız Kızlar Futbol Takımı'nda oynayan 15 futbolcuyu Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi birer çeyrek altınla ödüllendirdi. Yıldız kızlara çeyrek altınları, Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, Belediye Başkan Yardımcısı ve Ataşehir Belediyespor Kulüp Başkanı Sadık Kayhan, Sağlık İşleri Müdürü Vekili Gamze Akkuş İlgezdi, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Ayten Kartal birlikte taktı.

Yarışlarda alınan sonuçlar şöyle:

- Laser Trofesi birincileri**
- Laser 4.7: Cem Deniz Namlı-Karşıyaka Spor Kulübü.
 - Laser 4.7 Bayan: Sırma Karaca-Marmara Yelken Kulübü.
 - Laser 4.7 Junior: Ege Üret-Karşıyaka Spor Kulübü.
 - Laser Radial Genel: Mehmet Haliloğlu-Karşıyaka Spor Kulübü.
 - Laser Radial Bayan: Çağla Dönertaş-Fenerbahçe Spor Kulübü.
 - Laser Radial Genç: Mehmet Haliloğlu-Karşıyaka Spor Kulübü.
 - Laser Standart Genel: Mustafa Çakır-Heybeliada Su Sporları Kulübü.
 - Laser Standart Genç: Murat Almat-İstanbul Yelken Kulübü.
- Kartal Belediye Başkanlığı Kupası birincileri**
- Laser 4.7: Onur Özkaya-Karşıyaka Spor Kulübü
 - Laser 4.7 Junior: Ege Üret-Karşıyaka Spor Kulübü
 - Laser Radial Genel: Mehmet Haliloğlu-Karşıyaka Spor Kulübü
 - Laser Radial Bayan: Çağla Dönertaş-Fenerbahçe Spor Kulübü.
 - Laser Radial Genç: Mehmet Haliloğlu-Karşıyaka Spor Kulübü
 - Laser Standart Genel: Mustafa Çakır-Heybeliada Su Sporları Kulübü.
 - Laser Standart Genç: Alican Başoğmez-İstanbul Yelken Kulübü.

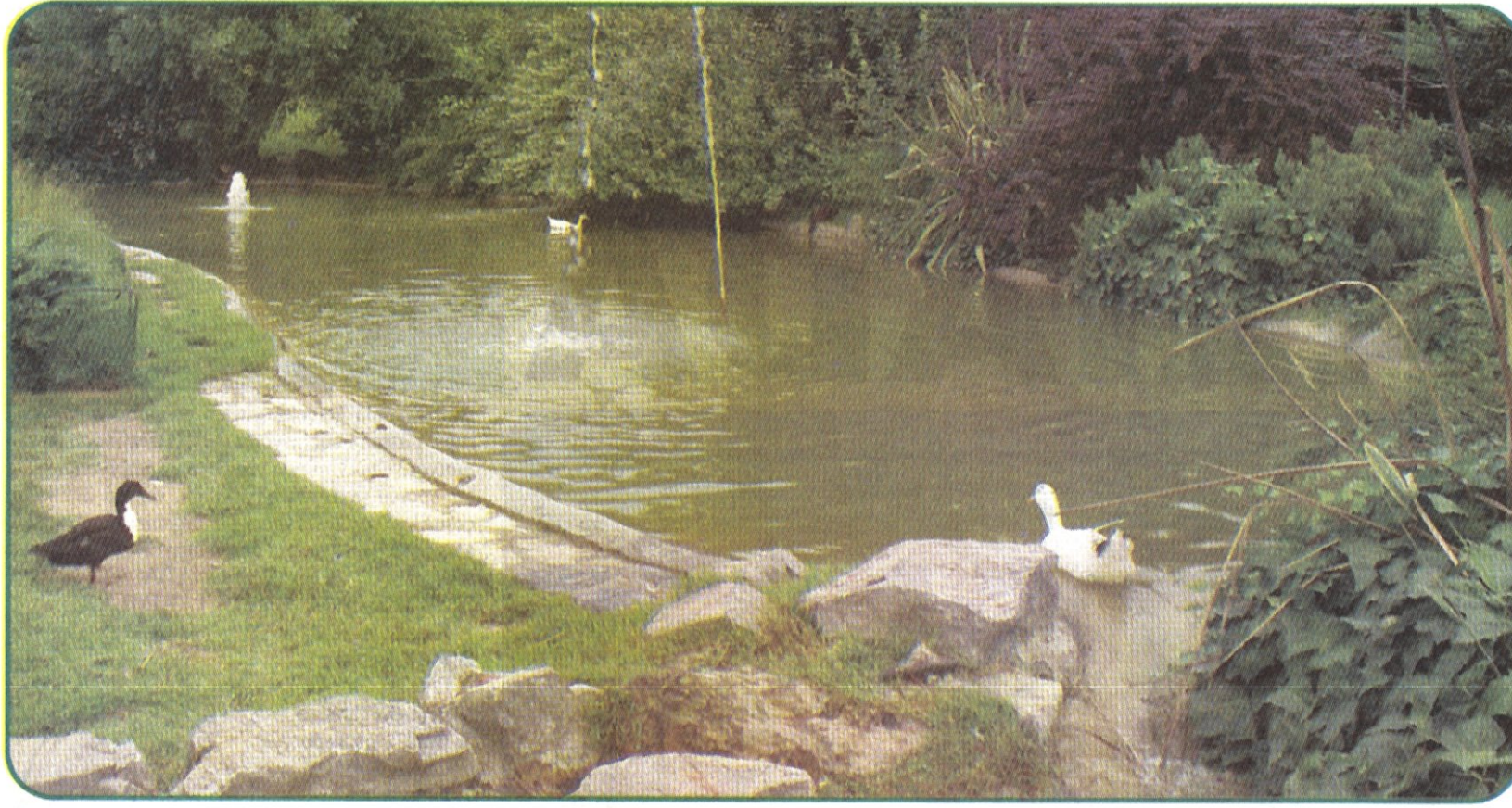
04 AĞUSTOS - 01 EYLÜL
Tarihleri Arası Müzik, Dans, Bale, Drama ve Resim Bölümlerimizin **2010-2011 KAYIT DÖNEMİDİR.**

Ücretsizdir.

Bilgi için: **0216 567 84 01**

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ



Egzoz dumanlarının ortasında bir CENNET



Ertuğrul Adası'ndaki kiraz ağaçları

BAHÇENİN içinde yer alan Ertuğrul Adası'nın ilginç ama bir o kadar hüzünlü bir hikayesi var. 1890 yılında Japonya'ya giden ve dönüşü esnasında Oshimo Adası açıklarında şiddetli bir fırtınaya yakalanarak batan Ertuğrul Firkateyni'nde 587 denizci şehit olmuş. Japon Sakura (Kiraz Ağacı) Vakfı, bahçeye Ertuğrul Firkateyni faciasının 115. yılında, şehitlerin anısına 587 kiraz ağacı bağışlamış. Adada kiraz ağaçlarının yanında şehitler anısına dikilen bir de anıt bulunuyor. İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti seçilmesinin ardından Ali Nihat Gökyiğit Vakfı, Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi bünyesindeki bir adayı da İstanbul'a ayırdı. İstanbul Adası 2010 yılı boyunca birçok etkinliğe ev sahipliği yapıyor. İstanbul Adasının içinde Osmanlı Çadırı, temsili İstanbul Boğazi, Mahalle Çeşmesi, İstanbul Bitkileri Koleksiyonu ve üç adet sergi bulunuyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul Adasının açılışının ardından sadece haftasonları için bahçeye İETT seferleri düzenledi. Hafta içi gitmek isteyenler ise bahçeye sadece kendi imkanları ile ulaşabilirler.

Otoyolların arasında, üzerinde tek bir otun bile bitmediği bir alana yapılan Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi görülmeye değer. Bahçenin öyküsü en az bahçenin kendisi kadar dikkat çekici: TEİA Vakfı kurucularından Ali Nihat Gökyiğit, köprü ve yol yapım çalışmaları esnasında gözüne takılan Ataşehir-Ümraniye arasında kalan bu alanı ağaçlandırmak istemiş. Rahmetli eşi Nezahat Gökyiğit akciğer rahatsızlığı nedeniyle vefat edince, İstanbullulara bir akciğer sağlamak amacıyla hiçbir yardım almadan kendi imkanları ile eşi adına Hatıra Parkı kurma projesini hayata geçirmiş. 1995'te Nezahat Gökyiğit Hatıra Parkı olarak açılan bahçe, 2002 yılında şu anki müdür Prof. Dr. Adil Güner'in fikriyle botanik bahçeye dönüştürülmüş ve aynı yıl Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi İstanbullular'la buluşmaya başlamış.

Anadolu Yakası'nın ilk botanik bahçesi aynı zamanda otoyolların arasında yer alan tek botanik bahçesi. Botanik Bahçeleri Koruma Kurulu Genel Sekreteri tarafından yazılan bir kitapta "dünyanın en enteresan ve en iyi çalışmalarının yapıldığı botanik bahçeleri" arasında Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi de bulunuyor.

Botanik bahçesi İstanbul'a oksijen sağlamanın yanı sıra farklı bilimsel çalışmalara da ev sahipliği yapıyor. Bunlardan birisi de "Yenilebilir Otlar" pro-

jesi. Gazete Kadıköy'e bahçe hakkında bilgi veren Müdür Yardımcısı Dilan Bayındır bahçenin kurucusu Ali Nihat Gökyiğit'in bir hikâyesini anlatıyor. "Savaş zamanı Kore'ye giden Türkler'den orada esir düşenlere yiyecek olarak sadece bir avuç pirinç veriliyor. Daha sonra savaş bitiyor ve esirler ülkelerine teslim ediliyor. Esirler teslim edilirken Türkler'in çok fazla kilo kaybetmediği ve hiçbir sağlık sorunu yaşamadığı görülüyor. Ardından bu durum araştırılıyor. Araştırmanın sonucunda Türklerin o bölgedeki yenilebilir otları toplayıp pirinçlerine katıp yapararak yedikleri anlaşılıyor."

Bu bilginin hayati bir önem taşıdığı belirten Bayındır, bu araştırma için pilot bölge olarak Antakya ve Kayseri bölgesinin seçildiğini ancak bu çalışmayı Türkiye geneline yaymaya çalıştıklarını söylüyor. Bu projenin yanı sıra yine çok önemli bir proje olan soğanlı bitkiler projesinden de bahsediyor. Türkiye'de doğal olarak yetişen soğanlı bitkilerin pek

Dünyada çok eski zamanlara dayanan botanik bahçeleri olmasına rağmen Türkiye'de botanik bahçe kültürü pek yaygınlaşmadı. Bu anlamda Anadolu Yakası'nın ilk ve tek botanik bahçesi olma unvanına sahip Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi, otoyolların, egzoz dumanlarının ortasında bir cennet olarak İstanbul'un akciğerlerinden biri olma özelliğini koruyor.

çoğu bu bahçede yer alıyor. Sadece bu koleksiyon için yurtdışından ziyaretçileri olduğunu söyleyeyen Bayındır, bu koleksiyonda bulunan bitkilerin hepsinin toplandığı başka bir yer olmadığını da belirtiyor.

Bahçenin içinde Türkiye'nin dört bir yanından getirilen bitkilerin yanı sıra yurtdışından getirilen bitkiler de bulunuyor. Bitkileri tek tek her mevsimde görmek mümkün olmadığını belirten Bayındır, bu konuda bahçenin çok daha fazla önem taşıdığına adeta insanları için bir açık hava müzesi niteliğinde olduğunu söylüyor.

■ 3 BİN BİTKİ SADECE TÜRKİYE'DE YETİŞİYOR

Müdür Yardımcısı Dilan Bayındır botanik bahçe ile amaçlarını şu şekilde sıralıyor: "İnsanların bu doğal ortamı gezip zevk almalarını sağlamak, bitkisel çalışmalar yapmak ve botanik ile ilgili bilgilerini kontrol edip onları eksik oldukları konularda eğitmek."

Aslında insanların bu konuda eğitmek çok önemli çünkü Türkiye'de tek başına 10 bin tane çiçekli bit-

ki türü yetişiyor. Avrupa'da yetişen toplam bitki sayısı ise 12 bin. Ayrıca Türkiye'de yetişen 10 bin tane bitkinin içinde 3 bin tanesi sadece Türkiye'de bulunuyor. İngiltere'de ise 2 bine yakın bitki yetişmesine rağmen 100'den fazla botanik bahçesi bulunuyor. Türkiye'de yetişen bitki sayısı fazla olmasına rağmen arboretumlarla (ağaç parkı) birlikte toplam 13 tane botanik bahçe bulunuyor.

Botanik Bahçe'de sadece Türkiye'ye özgü bitkiler bulunmuyor. İnsanların meraklarını gidermek ve ilgisini çekmek amacıyla yurtdışından da bitki ve ağaçlar getirdiklerini belirten Bayındır, getirdikleri bu bitki ağaçları arasında dünyada en çok uzayan sekoya ağacı, yaşayan fosil ağacı ginkgo, maymun çıkmaz ağacı araucaria ve benzerlerinin bulunduğunu ama en önemli amaçlarının Türkiye'deki bitkileri toplamak olduğunu belirtiyor.

Toplam 25 kişinin çalıştığı bahçenin giderleri, Ali Nihat Gökyiğit Vakfı tarafından karşılanıyor.

■ ETKİNLİKLER DE DÜZENLENİYOR

Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde çok sayıda ücretsiz etkinlik ve konferans düzenleniyor. Ayrıca bahçede çocuklara özel etkinlikler de yapılıyor. Pek çoğu ücretsiz olan bu etkinlikler 6 ayda bir düzenlenen kataloglarla insanlara duyuruluyor.

Etkinliklerin hepsi bahçenin www.ngbb.gen.tr adlı sitesinde yer alıyor. **■ Ayşenur DİNÇ**

Çiğdem Tunç ve Semiha Yankı ile NOSTALJİ KONSERLERİ



SELAMIÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI
Konsere giriş ücretsizdir

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

**14 AĞUSTOS 2010 SAAT
CUMARTESİ 21.00**

Konuk Sanatçılar: ESKİ DOSTLAR
Baha Boduroğlu, Dicle Yenigün, Hurşit Yenigün, İskender Doğan

**28 AĞUSTOS 2010 SAAT
CUMARTESİ 21.00**

Baha Boduroğlu Orkestrası Eşliğinde;
Konuk Sanatçılar:
Berkant, Bilgen Bengü

**04 EYLÜL 2010 SAAT
CUMARTESİ 21.00**

Baha Boduroğlu Orkestrası Eşliğinde;
Konuk Sanatçı: Ercan Turgut